OCTUBRE 11 1952 NUM. 816

Hoy

UNO CINCUENTA

Litografía "El Cuño"

DIRECTOR JOSE PAGES LLERG

¡TIERRA!

La gracia del cutis

POLVOS

Maja

MYRURGIA

Reg. núm. 628 T.S.S.A.

Prop. núm. F.F.-23

¡12 kilómetros cada día!

A este paso construye México sus carreteras!

... Es decir, un kilómetro cada dos horas! Más caminos para unir a la nación, impulsar la industria y el comercio, aprovechar más la producción agrícola y dar nuevas riquezas a la Patria!

México acelera la construcción de carreteras!

La moderna maquinaria equipada con llantas pesadas se abre paso y acelera la construcción de caminos; permite terminar en un día el trabajo que antes requería miles de hombres y animales de carga.

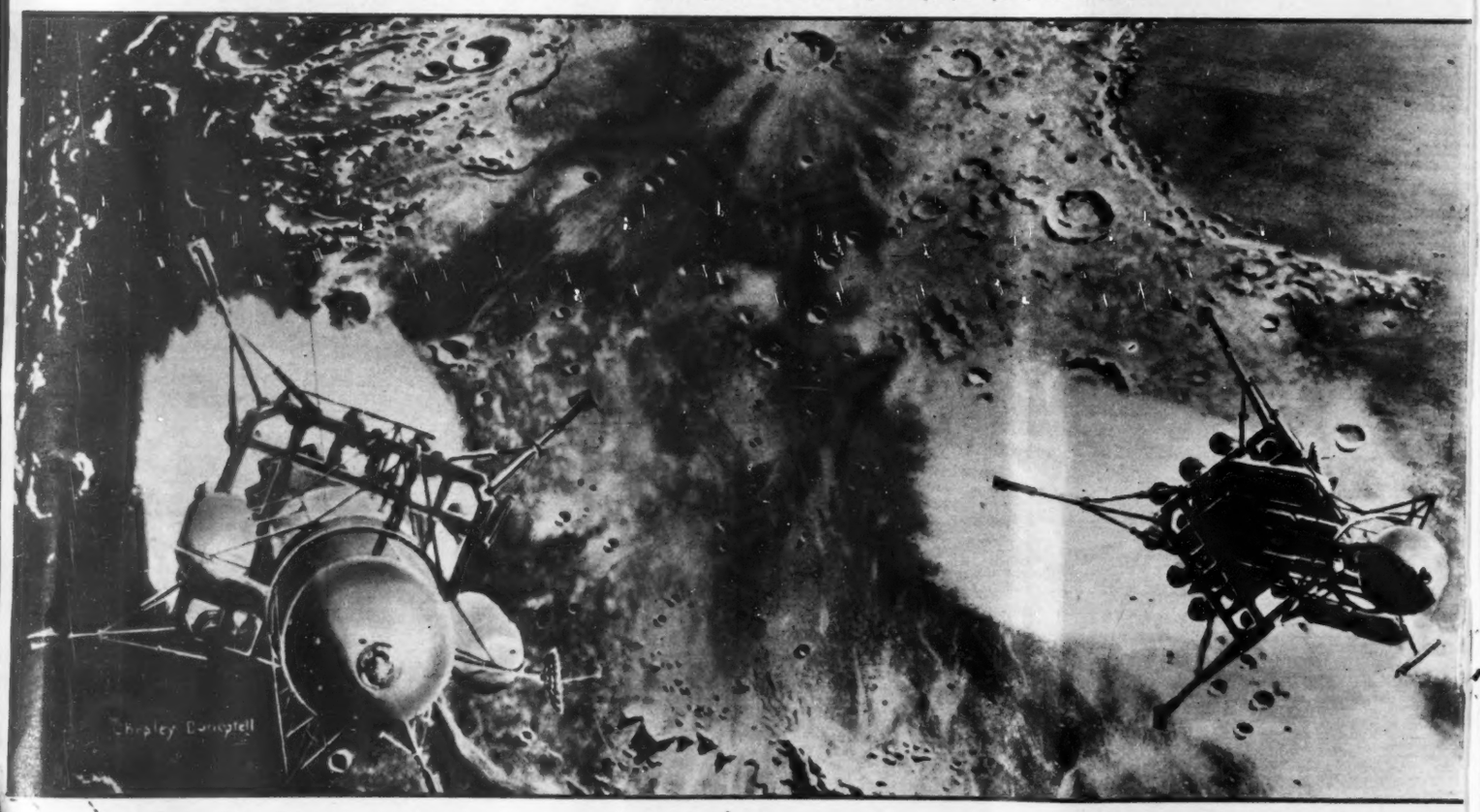
GOODYEAR
INDUSTRIA OXO MEXICANA

Goodyear Oxo siente el orgullo de poder contribuir con sus productos de hule al moderno equipo con que México construye

Más caminos para vivir mejor!

DRAMA ENTRE ANIMALES

Un perro "Cocker Spaniel" que seguía a su amo a la escuela, fué atropellado por un auto en una de las calles más céntricas de Pekín, Illinois. Un compañero del atropellado, que presenció la escena, se colocó junto a él inmediatamente, llorando lastimosamente, hasta que llegaron a recoger al animal muerto. Fué, en verdad, un drama que conmovió a todos los que lo presenciaron. Ahí se probó que los "perros tienen alma".



DESEMBARCO EN LA LUNA

De acuerdo con el doctor Ernher Von Braun, el más notable experto en proyectiles-cohete en todo el mundo, el año de 1977 el hombre podrá realizar un desembarco en la luna. Este sueño podrá ser realizado en tres naves-cohete que partirán de una base especial —véase la foto— situada a 1075 millas sobre la tierra. Cada nave será más grande que la Estatua de la Libertad, dos de ellas llevarán el combustible para el viaje de ida y vuelta y la otra cargará a 50 hombres de ciencia.

La *exactitud* es de importancia vital para el torero. Por eso, CARLOS ARRUZA, *famoso matador de toros*, dice: "Existe gran semejanza entre un buen espada y un Reloj Suizo Fino. Mi reloj, que un buen relojero me aconsejó adquirir, es de una exactitud maravillosa."

Los relojeros saben por qué...

¡Es tan exacto el Reloj Suizo Fino!

EL RELOJ SUIZO FINO es de una increíble exactitud porque en su finísima maquinaria, pieza por pieza, están cristalizadas la experiencia y exquisita mano de obra de los relojeros suizos, heredadas de padres a hijos durante más de tres siglos.

El Reloj Suizo Fino—exacto, elegante, durable—sólo se puede comprar en una buena relojería. Y sólo un buen relojero lo puede *servir*—limpiar, aceitar, ajustar—o reparar. No olvide que la *estación de servicio* de su Reloj Suizo Fino es la relojería en que lo compró.

LOS FABRICANTES DE RELOJES DE SUIZA

Al comprar un nuevo reloj, asegúrese de ver el interesante folleto "Los Secretos del Fino Reloj Suizo." Su joyero-relojero se complacerá en mostrárselo y en aconsejarle expertamente en la selección de un Reloj Suizo fino.

el CONGRESO ENEMIGO de RUIZ CORTINES

LA POLITICA DEL PRESIDENTE ELECTO ES OBSTRUCCIONADA

CUANDO registramos en estas meditaciones editoriales la instalación del actual Congreso, como primer fruto de los comicios electorales celebrados el primer domingo de julio, señalamos con la independencia de criterio que caracteriza a HOY, el error de que las realidades lamentables de la política mexicana se impusieran sobre los buenos propósitos exhibidos durante la campaña democrática y produjeran un Congreso de un solo partido, lo que vale decir un Congreso unilateral, incapacitado por lo tanto para cumplir con decoro y eficiencia las altas funciones que le señala nuestro régimen constitucional. Bien es cierto, dijimos, que en la Cámara de Diputados figuran microscópicas representaciones de algunos partidos oposicionistas, pero por su número y por las condiciones en que fueron admitidos, es evidente que no pueden influir en las decisiones, del organismo en el que, por favor o por cubrir apariencias democráticas, lograron colarse.

Igualmente dijimos en su oportunidad que si era evidente que la candidatura de don Adolfo Ruiz Cortines había merecido la simpatía mayoritaria de los electores, no podía decirse lo mismo de muchos de los hombres que, amparados bajo el signo del partido oficial, aspiraron a las curules del Congreso. No es esta una afirmación gratuita ni infundada y la razón se localiza fácilmente al advertir que las ideas, el tono y la actitud de Ruiz Cortines, ayunos de estridencias y de rencores no obstante los enconados ataques de que fué víctima, contrastaban con la actitud, tono e ideas que exhibieron muchos de los candidatos a diputados y senadores. El hombre común y corriente que suele tener mejor sentido del que se le supone, advirtió esos contrastes y así como

DIRECTORIO.—México, D. F., Octubre 11 de 1952.—Núm. 816.—Presidente y Director General, Lic. RAFAEL LEBRIJA * Director, JOSE PAGES LLERGO * Gerente, ALFONSO ARRACHE * Gerente de Publicidad, FRANCISCO DEL VILLAR * Jefe de Redacción, GERARDO DE ISOLBI * Secretario de Redacción, SANTIAGO GARIBAY * Caratulista, ANTONIO ARIAS BERNAL * Jefe de Fotógrafos, ISMAEL CASASOLA * Administrador, FRANCISCO P. CARBAJAL * Jefe de Relaciones, CARLOS OLIVEROS * Auditor, TOMAS LOPEZ SANCHEZ, C. P. T. — "HOY". — La Revista Supergráfica. — Registrada como artículo de segunda clase en la Administración General de Correos de México, D. F., el 25 de febrero de 1937.—Oficinas Generales: Calle de Jesús Terán número 7.—Apartado Postal 504.—Dirección Cablegráfica: HOY— Teléfonos: Dirección, 10-17-37; Redacción, Dibujo y Administración, 12-85-64; Publicidad, 35-01-57 y 13-28-47; Administración y Circulación, 35-60-22.—Impreso en los Talleres de Fotograbadores y Rotograbadores Unidos, S. C. L., calle de Manuel M. Flores 152.—Distribuidores en California: The Fidel Co. 2366 Glendale Blvd. Los Angeles 39, Calif.—Corresponsal en Texas: José E. Chapa. 1630 Holman St. 9. Houston 4, Tex.—Precio del ejemplar: un peso cincuenta en toda la República. Números atrasados: cuatro pesos.—Suscripciones: seis meses, treinta y tres pesos; un año, sesenta pesos. Suscripción para el extranjero: seis meses, siete dólares; un año, doce dólares.—Toda remisión de fondos, debe hacerse a nombre de EDITORIAL "HOY", S. A.

vió en Ruiz Cortines serenidad y tacto, advirtió desagradables y peligrosas turbulencias partidistas en muchos de los que lo rodearon.

Por desgracia, nuestras dos consideraciones han quedado confirmadas con el espectáculo ofrecido por ambas Cámaras la semana anterior a propósito de reales o supuestas actividades subversivas del candidato que más dura pelea dió al partido oficial en la última campaña política.

Mientras Ruiz Cortines se preocupa, en todos y cada uno de los pasos que ha dado desde el momento de ser declarado Presidente Electo, por recalcar su noble propósito de que no haya un solo mexicano que se considere vencido como consecuencia de la solución electoral: mientras insiste en llamar a la concordia a todos los ciudadanos, sin distinción de banderías, en el Congreso resuenan insultos, amenazas, explosiones de odio y de encono contra el vencido. Los diputados y senadores, si de verdad son ruizcortinistas sinceros, debieran seguir con más fidelidad e inteligencia la política de quien va a suceder a Miguel Alemán.

Las características de un Congreso de partido único se mostraron en sus peores aspectos en esas sesiones dedicadas al insulto y a la amenaza. En la euforia partidista se llegó a proponer, y esa iniciativa fué aprobada, que se pidiera a las autoridades que castigaran el delito de subversión aunque éste no fuera real, sino imaginario. ¡A esos lamentables extremos lleva la pasión partidista cuando no se dignifica ni se equilibra en el duelo contra razonamientos y pasiones opuestas!

Si el candidato y los directivos de la Federación de Partidos del Pueblo realizan actividades delictivas, el Congreso estaba en la obligación de pedir la averiguación de esas actividades y su castigo correspondiente, es decir, llegar a las mismas conclusiones a que llegó, sin tomar el camino de la diatriba y el rencor contra el enemigo, sino haciendo un inteligente llamado a la unión y a la cordial fraternización entre todos los mexicanos. Los representantes populares, en su impaciencia por mostrarse más adictos de lo razonable hacia el vencedor, olvidaron, entre otras cosas, aquel sabio consejo de don Alonso de Quijano, el Bueno, dado a su escudero cuando se disponía a gobernar su ínsula. Recordémoslo nosotros: "Al que has de castigar con obras no trates mal con palabras, pues le basta al desdichado la pena del suplicio, sin la añadidura de las malas razones". Como puede verse, la devoción a Cervantes podría ser muy útil a muchos de los padres conscriptos que confían a la injuria su carrera política.

Independientemente de que haya o no delitos que castigar, el Congreso ha dado un tropezón que recalca ante la Opinión Pública las realidades negativas de nuestra política y que hace pensar, al observador imparcial y aun a muchos de los que entregaron su adhesión ciudadana a don Adolfo Ruiz Cortines, que el Presidente Electo no podrá confiar demasiado en partidarios tan impulsivos y tan poco dispuestos a entender, en toda su noble proyección, su patriótico programa, que no puede basarse en el odio hacia el vencido, sino en la actitud característica de Ruiz Cortines, como estadista dispuesto a gobernar para todos los mexicanos.

Una muestra del atraso político en que, a pesar de todo, nos encontramos, es el hecho de concentrar la atención pública en la elección de Presidente de la República y hacer depender de ella la integración de las Cámaras. Mientras el Congreso de la Unión esté integrado por un solo partido, la democracia que preconizan nuestras leyes seguirá siendo una bella teoría, una aspiración romántica y no una realidad mexicana.

Confiemos en que, en el futuro, nuestras Cámaras hagan olvidar al país esa circunstancia y Ruiz Cortines pueda llevar adelante sus nobles y patrióticos propósitos.

US 99

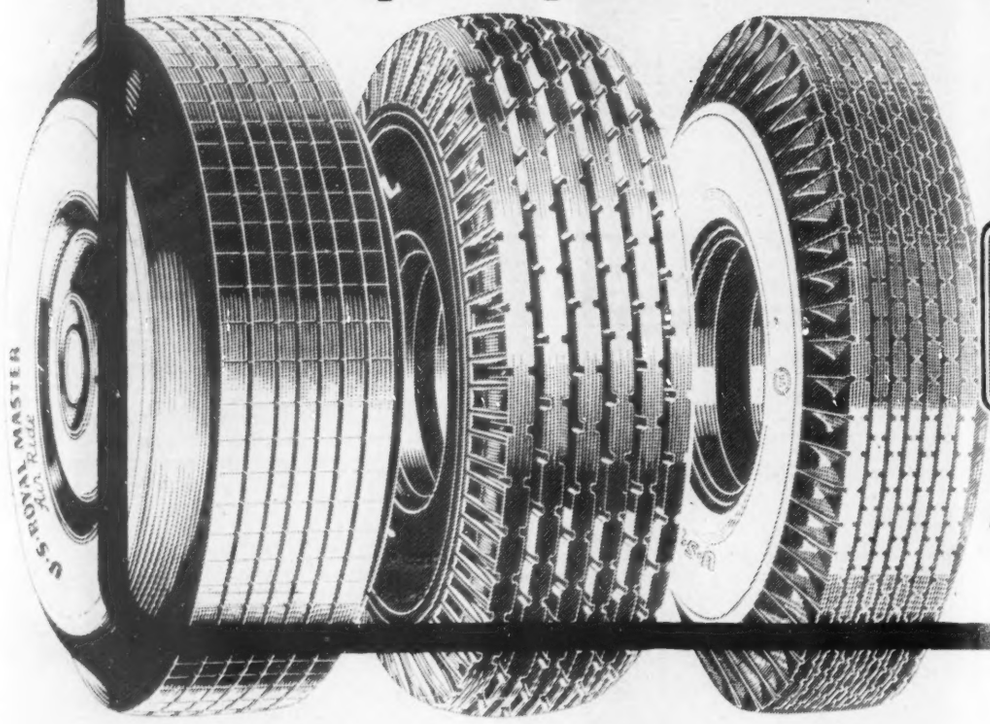
Cuente usted Las llantas

U.S. ROYAL

en acción

hay más

porque ruedan más



LLANTAS U.S. ROYAL

¡Buenas Llantas!

U. S. Rubber Mexicana, S. A.

FABRICA Y OFICINAS: LAGO AULLAGAS 60, TACUBA, D. F.
TELEFONOS: 38-18-10, - 16,-17,-18, - 19 27-31-31 y 27-33-15

NOTAS

RETORNO

Acompañado de su esposa, de sus hijos Jorge, Miguel y Beatriz, del esposo de ésta, licenciado Girón, del coronel Carlos I. Serrano, del senador por Chihuahua Teófilo Borunda y del licenciado Enrique Parra Hernández y su esposa, el licenciado Alemán regresó a la ciudad de México la noche del domingo 5.

El Presidente Alemán daba así por concluida una jira de cinco días que realizó por el territorio Norte de la Baja California y en el curso de la cual inauguró importantes obras públicas construidas por la Administración que preside el gobernador Alfonso García González.

Muchas fueron las demostraciones de simpatía popular que recibió el Presidente durante su recorrido por diversas regiones de la próspera región norte de la Península. Las espontáneas manifestaciones de respeto y cariño al Presidente se acentuaron más en esta ocasión por ser la primera vez que Alemán visita el Territorio después de haber enviado a las Cámaras el Proyecto de Ley que —previa aprobación de la representación popular—, convierte en Estado al Territorio.

A esa razón se agregaron muchos motivos para hacer de la última visita del Presidente Alemán a la Baja California la más notoria de todas las que hizo durante su Administración. El hecho de haber inaugurado una serie de obras de servicio público —carreteras, escuelas, presas—, construida por el gobierno de García González, fué un factor que hizo más llena de éxitos la visita presidencial.

Al regresar a la ciudad de México, Alemán había agregado al patrimonio del territorio muchos elementos más, todos de una gran trascendencia económica, que habrán de dar una mayor solvencia al nuevo Estado de la Baja California.

ARIAS BERNAL

El domingo último la Universidad de Columbia, en Nueva York, hizo públicos los nombres de los ganadores del premio de periodismo "María Moors Cabot", para 1952, que se concede anualmente por servicios distinguidos en la "promoción de la amistad internacional de las Américas".

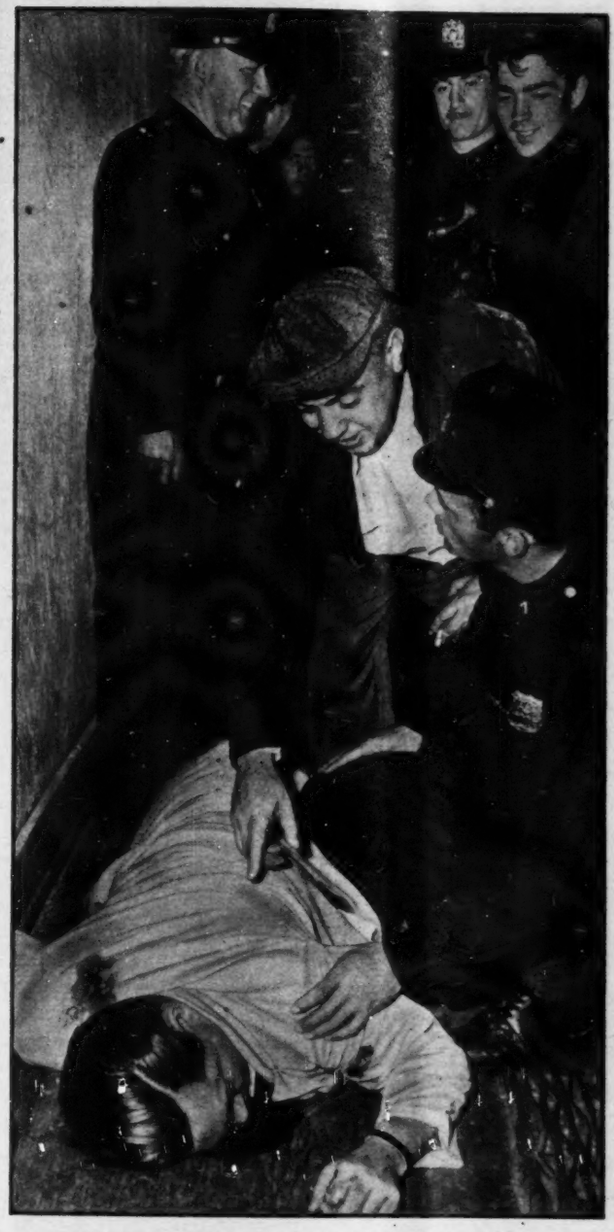
Antonio Arias Bernal, caratulista de HOY —uno de los más grandes artistas que haya producido México—, encabezó la lista de los periodistas latinoamericanos que obtuvieron el galardón instituído en 1939 por el doctor Godfrey Lowel Cabot, en memoria de su esposa desaparecida.

Al anunciar los nombres de los ganadores, la Universidad de Columbia, dijo de Antonio Arias Bernal:

"El señor Arias Bernal es el caricaturista más conocido de México. Además de su labor para HOY, en cuya publicación viene colaborando desde hace 16 años, dibuja una caricatura diaria para el periódico "Excélsior". Ha viajado mucho y en cierta ocasión trabajó en Nueva York.

"Al margen de su abundante colaboración para las publicaciones mexicanas, ha hecho portadas para la revista "Colliers" y durante la segunda guerra mundial realizó muchos carteles para la Oficina Coordinadora de Asuntos Interamericanos".

Arias Bernal —cuyo nombre y fama ha traspasado las fronteras desde hace muchos años—, recibía así —la ceremonia solemne debería efectuarse el día 9—, el justo reconocimiento a una extraordinaria labor poco común por sus alcances internacionales desde el punto de vista político, artístico y amistoso.



ASESINATO EN N. Y.

La noche del dos de octubre, el copropietario del periódico "De Patria", que se edita en español en la ciudad de Nueva York, Andrés Requena, fué muerto en el zaguán de una casa de vecindad, a donde había sido citado mediante engaños.

El periodista Requena combatía al régimen del Presidente de la República de Santo Domingo Héctor Trujillo, hermano del que por muchos años fuera dictador, Leonidas Trujillo Molina.

Las primeras suposiciones sobre los motivos del asesinato, fueron en el sentido de que el gobierno de Trujillo había enviado a uno o varios pistoleros, para que silenciaran al periodista que desde Nueva York, venía haciendo una dura crítica al gobierno dominicano. Para el esclarecimiento total del crimen, las autoridades hubieran tenido que meterse en los laberintos de la intriga política del Caribe.

En la foto de arriba puede verse al periodista Andrés Requena, de 44 años, pocos minutos después de haber sido abatido a tiros. Lo que es difícil de explicarse, es la franca y abierta sonrisa de los agentes policíacos norteamericanos, frente al cadáver, ante un hombre muerto criminalmente.

PREMIO NOBEL

En un breve comunicado expedido el día 3 en Oslo, el Comité Nobel del Parlamento Noruego, informó: "El Premio Nobel de la paz no se otorgará este año. Se reservará para el próximo".

A la concreta noticia, no fué agregada ninguna explicación. Así, por décimaprimera vez desde que fué creado el ambicionado galardón en 1901, se declaraba desierto.

Con la decisión del Parlamento Noruego, México perdía la esperanza de obtener tan señalada distinción.

El premio Nobel de la Paz fué creado por el hombre de ciencia sueco Alfredo B. Nobel, inventor de la dinamita, quien dejó un fondo de nueve millones de dólares, cuyos intereses deberían ser entregados a los hombres que más hubieran trabajado por la humanidad en el año precedente.

El premio para física y química —estipuló Nobel en su última voluntad—, debería ser calificado por la Academia Sueca de Ciencia; el de medicina o fisiología, por la Facultad de Medicina de Estocolmo; el de Literatura, por la Academia de Literatura de Suecia; el premio de la Paz, por un Comité de cinco personas escogidas por el Parlamento Noruego. El fondo Nobel es manejado por una Junta de Directores, el jefe de la cual es designado por el gobierno de Suecia.

Nobel estipuló en su testamento, que los premios serían otorgados sin tomar en consideración la nacionalidad de los ganadores fueran éstos escandinavos o no.

A partir de 1901 en que se otorgó por primera vez el Premio Nobel de la Paz, los ganadores han sido los siguientes:

1901, H. Dunant, sueco y Frederick Passy, Francés. 1902, A. Gobat, sueco y E. Docommun, sueco también. 1903, Sir. W. R. Cremer, inglés. 1904, Instituto Internacional de Leyes. 1905, el Barón von Suttner, austríaco. 1906, Theódore Roosevelt, norteamericano. 1907, E. T. Moneta, italiano y L. Renault, francés. 1908, K. P. Arnoldson, sueco, F. Bajer, danés y A. Beernaert, belga. 1909, Barón d'Estournelles de Constant, francés. 1910, Oficina de Paz Internacional, francesa. 1911, T. M. C., danés y A. H. Fried, austríaco. 1912, Elihu Riot, norteamericano. 1913, H. Lafantaine, belga. 1914, 1915 y 1916, años de la primera guerra mundial, fueron declarados desiertos. 1917,

Cruz Roja Internacional de Ginebra. 1918, declarado desierto. 1919, Woodrow Wilson. 1920, L. Burgeosi, francés. 1921, K. H. Branting, sueco y Christian Lange, noruego. 1922, F. Nanse, noruego. 1923 y 1924, declarados desiertos. 1925, G. G. Dawes, americano y Sir Austen Chamberlain, inglés. 1926, Aristide Briand, francés y G. Streseman, alemán. 1927, Ferdinand Buisson, francés y Ludwig Guidde, alemán. 1928, desierto. 1929, F. B. Kellog, norteamericano. 1930, N. Soderblom, sueco. 1931, doctor N. M. Butler, norteamericano. 1932, desierto. 1933, Sir Norman Angel, inglés. 1934, Arthur Henderson, inglés. 1935, Car Von Ossietsky, alemán. 1936, Carlos de S. Lamas, argentino. 1937, Visconde Cecil de Chelwood, inglés. 1938, Oficina Internacional Nansen, para Refugiados, en Ginebra. 1939, 1940, 1941, 1942 y 1943, fueron declarados desiertos. 1944, Cruz Roja Internacional de Ginebra. 1945, Cordel Hull, norteamericano. 1946, John R. Mott, norteamericano. 1947, Comité de Amigos Americanos. 1948, desierto. 1949, Lord Boyd Orr, inglés, 1950, doctor Ralph J. Bunche, norteamericano. 1951, León Jouhaux, francés. 1952, desierto.

HUELGA

A las doce de la noche del 1o. de octubre, los redactores, obreros y empleados del diario "Novedades", colocaron la bandera rojinegra en los edificios de esa publicación en las calles de Bucareli.

Culminó así una lucha que desde semanas atrás venían sosteniendo el Sindicato de Trabajadores de Publicaciones Herrerías, S. A., y la empresa, encabezada por don Rómulo O'Farrill.

En un ambiente cada vez más hostil las dos partes en pugna no lograron ponerse de acuerdo en el punto toral de la desavenencia: el aumento de salarios. Ni la oferta de unos ni la demanda de los otros fueron aceptadas. Rotas las pláticas y vencido el plazo, vino, pues, la huelga.

Sin embargo, 48 horas después, la Junta de Conciliación y Arbitraje declaró inexistente el movimiento otorgando así el primer round a don Rómulo O'Farrill.

El sindicato, que no esperaba el rápido y desfavorable fallo, solicitó a las autoridades un amparo contra la decisión de la Junta, que también le fué adverso.

Con la segunda anotación a su favor, el gerente de Publicaciones Herrerías, S. A., hizo un llamamiento a los trabajadores que quisieran volver a sus labores, para reanudar la publicación de "Novedades".

La mayoría de los redactores, obreros y empleados del periódico, permanecieron sordos a la invitación.

El domingo 4, por fin, cuatro días después de haber estallado la huelga, aparecía nuevamente "Novedades", hecho casi en su totalidad con nuevos elementos contratados por la empresa.

Mientras, tanto, la opinión pública seguía paso a paso el desarrollo de este conflicto que al parecer no tenía ya otra solución que una guerra fría por parte de los los trabajadores declarados en rebeldía y que iban a agotar hasta el último recurso para que —en opinión de ellos—, se les hiciera justicia.

NOTAS

Adlai Stevenson, candidato del Partido Demócrata a la Presidencia de los Estados Unidos. — Derecha: Senador John Sparkman, candidato del mismo partido a la vicepresidencia. Estos son los retratos oficiales autorizados por su partido, para la campaña.

Por su parte, el Comité Nacional del Partido Republicano, ha escogido estos dos retratos como los oficiales, para la campaña del Gral. Edwigth Eisenhower, como candidato presidencial y el señador Richard Nixon como vicepresidente.

LA LUCHA EN EE. UU.

La campaña por la presidencia de los Estados Unidos, ha entrado en una de sus fases más calientes. Los candidatos de los dos partidos en pugna —Adlai Stevenson y John Sparkman por los demócratas y el Gral. Eisenhofer y Richard M. Nixon por los republicanos— se han lanzado ya los primeros pero furibundos ataques. La opinión pública norteamericana, cuya atención sólo pudo desviar por unos días la serie mundial de baseball, sigue minuto a minuto, paso a paso, el desarrollo de esta lucha, en la que el Presidente Harry S. Truman, ha tomado ya parte decisiva.

La semana pasada, el Presidente Truman calificó así al general Dwight Eisenhower:

"Es el triste espectáculo de un hombre que se ha traicionado a sí mismo, entregándose a hombres de estrecho criterio y gran egoísmo y a una política de miras reducidas.

Al referirse al senador Richard M. Nixon, compañero de Eisenhower, dijo:

"...no sirve ni para atarle el cordón de los zapatos al gobernador de California, Earl Warren".

Por su parte, el general Eisenhower, al preparar una acusación sobre política exterior, seguirá su acusación de que los comunistas han penetrado al Gobierno, dando lugar al "feo triunfo de la traición en persona".

BERRINCHE

La semana pasada, don Alberto Braniff publicó en un diario, un desplegado de media plana, tratando de rectificar los artículos publicados en HOY sobre la Historia de la Aviación en México, narrada por el general Roberto Fierro.

El inútil interés del señor Braniff, en su largo artículo, era dejar asentado —cosa que no pudo—, que él fué el primer aviador que voló en México. Para probarlo, exhibió las publicaciones del 8 de enero de 1910 —fecha en que afirma, hizo el primer vuelo—, y la historia de un homenaje que se le rindió el 8 de enero de 1935, en el aniversario de sus bodas de plata como aviador.

Seguramente por el tiempo trancurrido, el señor Braniff olvida, o no quiere recordar, que muchos meses antes, don Miguel Lebrija, precursor de la aviación mexicana, hizo varios vuelos sobre las inmediaciones de la ciudad de México, en un aeroplano construido por él. A este respecto, la "Semana Ilustrada" del **10 de diciembre de 1909** —cuando ya don Miguel Lebrija se encontraba en Europa—, dice:

"La aviación es la nota del día, en ella se han realizado maravillosos adelantos, y por ella se han sacrificado no pocas vidas. Hasta nosotros ha llegado esta temeraria idea de los hombres europeos: de someter el aire a su albedrío y es así como el joven don Miguel Lebrija, poseído del entusiasmo absorbente y noble, después de serios estudios, **llevó a cabo la construcción** de un aeroplano con el cual se hicieron algunas pruebas a inmediaciones de México. Como las pruebas fueron satisfactorias, el joven Lebrija pensó emprender un viaje a Europa..."

Si la memoria le falla al señor Braniff, cosa natural en un hombre de su edad, los periódicos de la época, en cambio, están allí para hacer la historia. Braniff, en efecto, recibió un homenaje que se le tributó al cumplir **veinticinco años de aviador**, pero no por haber sido el primer hombre que haya volado sobre el cielo de México. Ese fué Miguel Lebrija. Y está por demás que haya berrinches.

Exactamente LO QUE RECOMENDO EL DOCTOR *!*

AA-201C

El cuerpo humano —la máquina más perfecta que existe—necesita, periódicamente, un descanso para renovar energías, especialmente cuando se llega a cierta edad. De ahí que viajar . . . cambiar de clima y de ambiente . . . dejar atrás preocupaciones . . . es, *exactamente*, lo que tantos médicos recomiendan.

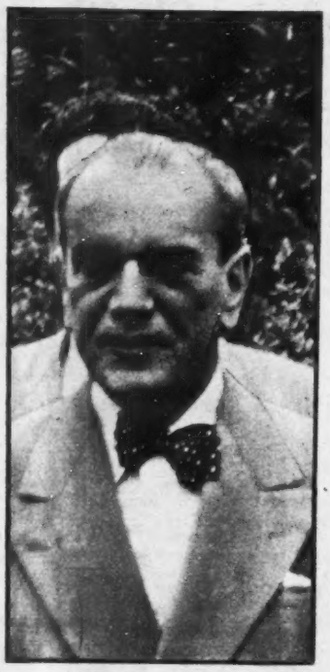
Y es fácil comprender por qué, día a día, mayor número de personas de edad escogen para viajar los Flagships DC-6 American. Sus vacaciones empiezan desde el preciso momento en que abordan estos lujosos aviones. Solícitas sobrecargos les colman de atenciones . . . les sirven exquisitas comidas . . . casi les adivinan el pensamiento. Para mayores informes y reservaciones, comuníquese con American Airlines o su Agente de Viajes.

La Línea Aérea Más Importante de América

AMERICAN AIRLINES

PEQUEÑECES

Los líderes de los principales sindicatos de Jalisco están atardeciendo —de un tiempo para acá— con la sorpresa de que sus oficinas son visitadas, sin decir agua va, pero siempre con claros propósitos de amistad, por el candidato Agustín Yáñez, quien, de este modo, rompe una costumbre establecida por regímenes anteriores. Antes, obtener una audiencia con el aspirante a diputado significaba una inversión considerable de tiempo. La política populista de Ruiz Cortines está llegando a Jalisco... Antenas enteradas advierten que ningún picapedrero tiene derecho a sentirse liquidado, ofendido o acabado cuando el Presidente Electo no le concede una entrevista. Lo que sucede es que ARC tendrá que enfrentarse, a partir del primero de diciembre, a graves responsabilidades. Una: la devaluación del peso, que, a juicio de las mismas antenas, acaecerá en enero. Otra: La firma del pacto militar con los Estados Unidos, que, por inesquivables compromisos de índole internacional, México habrá de subscribir precisamente para esos días... Un zahorí avezado en esta clase de asuntos advirtió a PEQUEÑECES que no sería difícil que dicho pacto estuviera ya vigente *de hecho*... Esta columna advierte que su predicción se ha cumplido: Ningún diputado más, de la oposición, pudo penetrar al Factor... Jesús Robles Martínez, líder del Magisterio, consulta la brújula para saber quién fué el maldito que ordenó a un canal de televisión local la más insidiosa, la más directa propaganda en su contra. El que tuvo la fortuna de contestar el último informe de Miguel Alemán, cedería todas sus dietas a quien le dijera el nombre de su emboscado enemigo... El doctor Osorio y Carbajal, pediatra de fama internacional, esperaba la semana pasada, en la última fila del último tendido de curules, el resultado de las elecciones del seis de julio en su distrito. Ahora es la solapa la que luce el distintivo de la XLII Legislatura... Las manos de Norberto Treviño ocupadas, en cada sesión cumeral, en tallarse la cabeza. No debe sufrir tanto. Después de todo, las cosas saldrán bien... Chucho Lima queriendo ganar terreno. Las mejores suites del Multifamiliar Presidente Juárez se repartirán después de diciembre... En Ciudad Victoria, celebran la orden del ejecutivo Horacio Terán, para crear el Museo Regional de Tamaulipas, que será instalado precisamente en el edificio que perteneció al conde de Sierra Gorda, en la población de Jiménez. Por lo pronto, los valiosos hallazgos arqueológicos de la región están siendo transladados a la capital tamaulipeca... En realidad, Jaime Robles Martín del Campo, no tenía por qué apechugar con el paquete de figurar como candidato del PAN al gobierno de Jalisco. Aceptó eso sólo para demostrar que es un buen soldado de su Partido... Pico Jiménez Paoli incorporando a México y Tabasco un centro de trabajo y producción: adquirió —rápido viaje a La Habana— el total de acciones del ingenio azucarero "Dos Patrias"... Contra el sibilante rumor de supuestos bien informados PEQUEÑECES da el antídoto. Los actuales miembros del senado sí están en condiciones de ocupar puestos públicos a partir del primero de diciembre. Roberto Amorós, Pepe Rodríguez Claveria y otros dos más —de cuyos nombres no se ponen de acuerdo los autores— no pueden dormir una siesta de seis años... Para los estudiosos del fenómeno político mexicano, la detención de los gallones del henriquismo sólo fué un motivo de alarma periodística. Para los más juiciosos, un error de las autoridades policíacas. Total, todo terminó con un cuestionario de crucigrama... Todos los motores de pro se calentaron en Balbuena para volar a "El Florido", donde la sonrisa de Alemán floreció para todos. Los diarios informaron que el señor Ruiz Cortines, Presidente Electo de México, había salido para Veracruz... Pascual Lozano Solórzano, dirigente nacional del Partido Acción Democrática, durmió vestido durante toda la última semana. Esperaba noticias de los acontecimientos de Venezuela, para volar a Caracas a la hora en que ahí se le requiriera. Gran amigo de los Rómulos Betancourt y Gallegos... Los abogados de la generación 31-32 celebraron en el Centro Asturiano exactamente entre 19 y 20 años de picar pleitos. Parabienes... Primero hicieron una sentimental visita a la escuela de Leyes. Luego, copas gigantes. Finalmente, sendos alka-seltzers... Pena de PEQUEÑECES para Rogerio Azcárraga. Su luto es nuestro... Después de su éxito en Bruselas, Alfonso Quiroz Cuarón voló a Monterrey. Ahí se escenificó su brillantísima conferencia sobre el Tigre de Santa Julia. La espeluznante calavera del asesino —llevada por el famoso criminólogo— constituyó el centro de expectación del auditorio... Bandera roja en todas las dependencias del periódico "Novedades". La decidida actitud de la empresa en no transigir con las demandas —que ella considera fuera de foco— de sus trabajadores, impidió, que al cerrar la semana, "Novedades" saliera de nuevo a la circulación... Por onceava vez, el Congreso de Estocolmo declaró desierto el Premio Nobel de Paz para este año. México pierde así la esperanza de tener ese galardón para su Presidente... Todos los sociólogos de fuste emigraron la semana pasada hacia Monterrey. Se celebró allá un Congreso de Sociología que se vió prestigiado con la presencia de la crema de la intelectualidad... El General Alejandro Mange le apuesta a usted lo que quiera que él será el Secretario de la Defensa en el Gabinete del Presidente Electo Ruiz Cortines. Igual cosa ha asegurado Jacinto B. Treviño, quien la semana pasada estuvo a punto de pedir las cabezas de cuantos henriquistas caminan por esas calles de Dios. A esa petición suya se agregaron también las de los Trueba Urbina y otros de ese estilo... Lauro Ortega continúa movilizando sus huestes en la preparación de la Feria Ganadera que bajo su dirección habrá de ser inaugurada el próximo noviembre... Agustín Yáñez nombró a Guillermo Ramírez Valadés, ex diputado Federal, el Goe



RUIZ CORTINES

A VERACRUZ

Aquella mañana, de los tres aeropuertos de Balbuena, muchos aviones particulares despegaron, llevando una misma ruta: Tijuana. Cerca de ahí, el Presidente Miguel Alemán descansaba en su rancho "El Florido", acompañado de su familia y algunos amigos íntimos, para celebrar, como en años anteriores, su onomástico.

Dos días después, el 30 de septiembre, otro avión despegaba también de Balbuena, pero con rumbo opuesto: Veracruz. Pocos fueron los que pudieron identificar el aparato. Se trataba del KEM, mejor conocido como "El Papelero", que condujo a los periodistas por todo el país, durante la campaña presidencial. Esta vez llevaba como viajero principal a don Adolfo Ruiz Cortines.

No obstante que el Valle de México parecía perderse bajo un cielo negro y amenazador, los reportes del buen tiempo, auguraban un viaje feliz. Y en efecto, así fué. Para el mediodía, el Presidente Electo de México descendía de "El Papelero", en el aeropuerto de "Las Bajadas", tras de un vuelo excelente que, dirigido por el piloto Rubén Velasco —el mismo que condujera a los periodistas— fué perfecto.

Don Adolfo Ruiz Cortines, Presidente Electo de México, no iba a Veracruz a descansar, como muchos supusieron, sino todo lo contrario: a trabajar. Pocas, muy contadas personas, tuvieron oportunidad de verlo. Don Adolfo se había refugiado en su ciudad natal, para dedicarse al estudio de los más graves e inmediatos problemas del país, a los que va a enfrentarse a partir del 1o. de diciembre. Así, cortés pero con firmeza, el Presidente Electo eludió las audiencias de numerosas personas que solicitaban entrevistarlo.

bels de su propaganda en Jalisco... César Cervantes y Manuel Peña Vera volvieron a la carga la semana pasada inyectando fuerza a su Federación de Organizaciones Ruizcortinistas. Dentro de poco tiempo harán aquello una Confederación dispuesta a operar en el en el territorio nacional. Hasta ahora las actividades de su grupo están circuscritas al Distrito Federal... Aunque parezca un tanto extraño, los diputados que el Partido Nacionalista logró colar a la Cámara, empiezan ya a hacer hábitos en sus visitas al PRI. Durante toda la campaña no se cansaron de echar anatemas en el pararrayos de San Cosme 3. Parece que todo va a terminar amistosamente... Eduardo Facha Gutiérrez, que en la legislatura anterior fué jefe de la diputación panista, ha vuelto a sus negocios particulares, los que desatendió totalmente durante los tres años que picó piedra con religiosa furia. Por ahora no le interesa nada de lo que digan o hagan los picapedreros... Oroná, el viejo líder lagunero, dejó sus bebederos y vino a la ciudad de México para poner un grito angustioso explicando la dura situación por la que atraviesa La Laguna. Explicó que para hacer la recuperación de aquella rica zona algodonera se necesitan trescientos millones de pesos. Ni un centavo más... Alejandro Gómez Maganda se las está viendo negras. Tiene encima no sólo los problemas tradicionales del Estado, sino también los que han creado los cataclismos que azotan la costa guerrerense. Una oportunidad para que demuestre que hasta puede ser capaz de hacer algo en favor de su Estado... Los círculos políticos recibieron, con verdadera sensación, las palabras del licenciado Lombardo Toledano a propósito de su postura política una vez una vez terminado el juego electoral. Su ejemplo debió haber sido seguido por otros... Quién sabe quién es el autor de tamaños deseos, pero lo cierto es que la semana pasada corrió el rumor de que el licenciado Fernando Casas Alemán, después de diciembre, pedirá una Embajada en Europa. Los habitualmente bien informados no le conceden ninguna posibilidad a ese rumor... Los periódicos publicarán dentro de unos días fotos del Presidente Alemán y el General Lázaro Cárdenas partiendo piñón. Tal cosa se suscitará cuando Alemán inaugure en noviembre una parte de las obras construidas por su Gobierno en la Cuenca de Tepalcatepec... Los ruleteros, una vez más, se permitieron el lujo de jalar las barbas a las solemnes autoridades del Departamento del Distrito. Violando la disposición dada por aquella autoridad, siguieron operando sus automóviles sin taximetros. Y ni una voz autorizada fué capaz de llamarles la atención... Efraín González Luna, ex candidato del PAN a la Presidencia de la República, seguía hasta la semana pasada refugiado en su casa de Guadalajara. Insiste en no abrir más la boca, pues a su juicio ya todo terminó... La Procuraduría del Distrito dice tener en sus manos papeles muy comprometedores para la Federación de Partidos del Pueblo. El respetable pide que le sean mostrados dichos documentos... Después de una calma relativa que se extendió por más de un mes, el PRI vuelve a ser centro de actividad. Por lo pronto, Sánchez Taboada terminó la semana con antesala llena... El colmo de la especulación: que don Adolfo abrirá cancha con un Gabinete que a su debido tiempo será totalmente cambiado...

POLITICA

LUCES Y SOMBRAS DE LA VIDA PUBLICA

Registremos lo que el aire trae y lleva: absurdo, contradicciones, fantasía noble y realidad mezquina; ideas generosas y vanidades impacientes. Cuadro y ambiente naturales en la política. Ni tesis, ni partidarismos. No tratamos de orientar a nadie ni de confundirlo. Consignamos los hechos, los rumores, aunque éstos se contradigan. Sí, lo que el aire trae y lleva; lo que forma el remolino enloquecedor, apasionante y sutil de la política.

RESPUESTA DE HENRIQUEZ

El jueves 2, después de haber sido convenientemente "sombreados" por espacio de ocho días, prominentes líderes henriquistas —Celestino Gasca, Bartolomé Vargas Lugos, César Martino, Vicente Estrada Cajigal— fueron detenidos por Agentes de la Policía Judicial Federal.

HENRIQUEZ GUZMAN

La noticia de la detención de las cabezas directoras de la Federación de Partidos del Pueblo causó la natural sensación en todos los círculos políticos de la ciudad de México, donde la noticia se desparramó con la velocidad de la luz. Rodeada la detención de un ambiente en el que no escaseaba el tono misterioso, se aseguró que los prominentes henriquistas habían sido llamados por la justicia para responder a una serie de acusaciones que se les hacía. "El Gobierno —dijo un vocero más o menos oficial— va a meter en cintura a quienes están agitando en un afán de romper la tranquilidad pública".

Horas después de que sus órdenes de aprehensión habían sido cumplidas, la Procuraduría del Disrito explicó (cuando ya sus fugaces prisioneros estaban en libertad) que aquello sólo había sido una amonestación a quienes habían desobedecido sus llamados a pesar de los frecuentes citatorios a ellos dirigidos. Los detenidos, por su parte, prefirieron guardar silencio evitando cualquier declaración en torno de su inesperada aprehensión.

Fué hasta la mañana del sábado cuando el henriquismo —por boca de su jefe nato, el divisionario Henríquez Guzmán— dió respuesta a la aprehensión de cuatro de sus más destacadas figuras. En una breve relación, el General Henríquez se dirigió a la opinión pública. "El Régimen ha iniciado otra campaña contra las libertades del pueblo mexicano", afirmaba la parte inicial de ese mensaje.

En un tono que es natural al henriquismo desde que inició sus trabajos políticos en favor de la candidatura de su hombre, el manifiesto habla de la coacción que —a decir de ellos— el Gobierno de la República ha desatado en su contra por el sólo hecho de haber participado en la pasada campaña política en una barrera contraria a la del Partido Oficial.

La parte final del comentado texto, el General Henríquez expresa que "ante esta situación, considero mi deber dirigirme a los ciudadanos que en todo el país me honran con su simpatía y su confianza, para recomendarles mantengan inalterable serenidad frente a la obsesión terrorista de sus enemigos, seguros de que ni amenazas ni intentos de encarcelamiento, destierro arbitrario, ni otros sacrificios personales que pudieran imponérseme, lograrán apartarme de la responsabilidad que he asumido. Esta declaración está exenta de jactancias y ambiciones y sólo aspira a ostentar la dignidad que exige la nobleza de nuestra causa, que es una lucha permanente por la dignificación de México".

La semana se cerraba así con esa pica desconcertante que el henriquismo clavó para azoro de la opinión pública.

Antes del advenimiento de la República Popular, China era un país semifeudal, colonial y semicolonial al mismo tiempo. Había padecido a uno de los gobiernos más corrompidos del mundo. Sobre su pueblo gravitaba una burguesía parasitaria, burocrática y sin escrúpulos, encabezada por Chiang Kai Shek y sus parientes, aliada a las fuerzas de la reacción interior y a las del imperialismo extranjero. La economía nacional carecía de programa. Todo era para provecho de los señores feudales y del imperialismo, protegidos por el gobierno del Kuomintang; la agricultura era insuficiente para atender las necesidades populares; las materias primas para la industria eran también insuficientes la industria básica apenas se hallaba en embrión; la industria manufacturera estaba en gran parte en manos de extranjeros; el desequilibrio del presupuesto y de las finanzas públicas, más la inflación monetaria, habían sumido al país en un caos; el pueblo padecía hambres periódicas; las inundaciones eran frecuentes y trastornaban de una manera grave la vida pacífica del país; la mortalidad, por falta de servicios médicos, era enorme; el analfabetismo era la norma; los grupos nacionales en el seno del vasto territorio de China, eran minorías explotadas y sin derechos, y la inseguridad en el campo y en las ciudades era tremenda; grupos numerosos de bandidos ponían en peligro constante la vida humana y hacían imposible el trabajo creador.

Hace tres años se proclamó la República Popular de China, después de un cuarto de siglo de luchas armadas del pueblo contra los señores feudales y sus aliados y contra las fuerzas invasoras del Japón. El nuevo régimen está basado en la dictadura del pueblo, bajo la dirección de la clase obrera y del Partido Comunista de China. La connotación que el actual régimen chino le da a la palabra pueblo, es nueva en el orden constitucional de todos los países del mundo. Se entiende por pueblo, en la República Popular de China, la clase obrera, los campesinos, los elementos de la burguesía que producen lícitamente, todos los sectores sociales que con su esfuerzo contribuyen al desarrollo material, social y cultural del país. Quedan excluídos de la acepción jurídica y política de pueblo los explotadores, los parásitos sociales, los traidores a la nación y los múltiples agentes del imperialismo.

El régimen social de la República Popular China, es un régimen de transición entre el sistema de la propiedad privada y el de la propiedad socializada. En esta etapa histórica, concurren la propiedad privada y la propiedad socializada que se halla en manos del Estado.

El objetivo histórico inmediato de la República Popular de China es el paso del régimen agrícola al régimen industrial. El régimen industrial llevará, andando el tiempo, hacia el socialismo.

Las realizaciones principales, en estos tres años de la República Popular de China, son las siguientes:

Se ha logrado la unidad de las diferentes nacionalidades del país; 60 minorías nacionales, con 40 millones de habitantes, han recibido por la primera vez en la historia de China, la protección y el estímulo del gobierno nacional; se han creado 130 regiones nacionales autónomas; se han preparado 70 mil personas en diferentes nacionalidades, en múltiples actividades; la unidad de los pueblos de China, en el seno de la gran patria china, se ha establecido para siempre.

La reforma agraria ha sido completa. 300 millones de campesinos y miembros de sus familias —que tenían parcelas miserables o no tenían nada—, han recibido 47 millones de hectáreas de tierras laborables que pertenecían a los terratenientes. La clase social de los latifundistas ha desaparecido y también el sistema feudal de posesión de la tierra. Se ha abierto, así, el camino para la industrialización.

En marzo de 1950, después de múltiples medidas enérgicas, se niveló el presupuesto. La inflación monetaria ha sido detenida. Se implantó el control de precios. Pocos meses después de estos éxitos, Mao Tse Tung afirmó que se necesitaban tres años para obtener un cambio decisivo en el mejoramiento de las finanzas y de la economía nacional. El viraje se ha iniciado ya: se han alcanzado los índices anteriores a la guerra; los ingresos y los gastos del Estado han sido nivelados totalmente; los precios de las mercancías continúan estabilizados.

La producción de artículos esenciales ha aumentado enormemente: en 1952 los productos alimenticios llegaron a 109% en comparación con la producción de 1950, considerada como 100. En proporción semejante han aumentado la producción de otras mercancías esenciales.

Por la primera vez en la historia del país, los campesinos, dueños de la tierra, trabajan con el sistema de la ayuda mutua: más del 40% de los campesinos están organizados en brigadas de ayuda recíproca entre los elementos de la masa rural. Se han formado cuatro mil cooperativas de trabajadores agrícolas y diez haciendas colectivas de carácter experimental.

Se han llevado a cabo obras enormes para domeñar los ríos y evitar las inundaciones: el volumen de los trabajos de excavación y de terraplanes para estas obras llega a 1,700 millones de metros cúbicos, más de diez veces que los trabajos realizados para la construcción del Canal de Panamá y veintitrés veces más que los trabajos hechos para construir el Canal de Suez. En 1949 la superficie damnificada para las calamidades naturales era de ocho millones de hectáreas. En 1952, la superficie dañada ha sido de menos de un millón de hectáreas.

La industria ha recibido un gran impulso. Tomando como punto de partida 1950, igual a 100, en 1952 —cálculos del primer semestre— la producción de hierro fundido es de 104, la de acero es de 155, la de petróleo de 136, la de cemento de 148, la de madera de 136. Estos son los índices más altos de la producción industrial en toda la historia de China.

En relación con 1949, en este año de 1952 el aumento de los salarios oscila entre el 60% y el 120%. En 1951 se establecieron los seguros sociales en todas las fábricas, las minas y los centros de trabajo que tenían más de cien obreros. La capacidad adquisitiva de la población aumentó en un 25%, en el año de 1951, respecto del año anterior. La venta de artículos de amplio consumo aumentó en proporciones que varían entre el 30% y el 40%, apenas en un año.

Todos los estudiantes de la enseñanza superior están becados por el gobierno. Los estudiantes de las escuelas secundarias, reciben subsidios. Esto es con el objeto de que los hijos de los obreros y de los campesinos tengan acceso fácil a los planteles de enseñanza post-primaria. El número de estudiantes, comparado con los que había en la época del Kuomintang, ha aumentado en esta proporción: en los institutos, 169%; en las escuelas medias, 163.9% en las escuelas primarias, 207%.

Los servicios sanitarios y médicos están poblando rápidamente el país. Existen actualmente centros médicos en el 91.2% de todas las comarcas del vasto territorio chino.

La depuración en la administración pública ha sido enérgica y profunda. Desde fines de 1951, se organizó un movimiento llamado "San Fan", entre los funcionarios públicos, contra la corrupción, la malversación y el burocratismo. Entre los obreros y empleados de las empresas industriales y comerciales privadas, se organizó el movimiento llamado "Wu Fan", contra el soborno, el incumplimiento de las obligaciones tributarias, la malversación de fondos del Estado, el incumplimiento de los contratos con el Estado y el robo de informaciones económicas procedentes del gobierno. Se hizo una investigación completa de la conducta de los funcionarios públicos y fueron reconocidos culpables de corrupción y otras faltas el 4.5% de los funcionarios, que recibieron las castigos que merecían. Se descubrió también que el 76% de las empresas privadas, industriales y comerciales, hacían transacciones ilegales.

En estos tres años se ha realizado una obra importante para reeducar a los intelectuales. Esta empresa ha dado resultados de una enorme importancia y la tendrá todavía mayor en el futuro inmediato del país.

El bandidaje ha quedado liquidado de una manera completa y en el campo y en las ciudades el orden público es absoluto.

Se ha robustecido la defensa nacional, haciendo imposible la invasión del territorio de China.

Estas realizaciones han sido posibles, en parte, debido a la ayuda que la U. R. S. S. ha prestado a la República Popular de China, a las excelentes relaciones que hay entre los dos grandes países y a los vínculos de amistad que existen también entre la República Popular de China y las Democracias Populares.

En una sola frase —de Po Yi-po, uno de los altos dirigentes del Partido Comunista de China—, se resume este esfuerzo gigantesco realizado: "Transformaremos China en un país industrial, colectivizaremos nuestra agricultura sobre la base de una industria altamente desarrollada y avanzaremos inmutablemente hacia el socialismo".

¿Cómo ha sido posible este cambio asombroso? La Revolución China cambió el espíritu del pueblo. Las enormes energías surgidas del pueblo han sido puestas al servicio de la construcción de un nuevo país y de una nueva Humanidad. En la Naturaleza no hay milagros; pero los pueblos pueden renovarse de una manera prodigiosa cuando logran victorias trascendentales. Independientemente de ideas políticas y sociales y de toda clase de prejuicios, los hombres de esta época tenemos que rendir homenaje, si somos hombres de verdad, al maravilloso pueblo chino, guardián poderoso de la paz en el mundo.

Vicente Lombardo Toledano

3 AÑOS *de la* REPUBLICA POPULAR *de* CHINA

UN ARTICULO DE VICENTE LOMBARDO TOLEDANO EXCLUSIVO PARA *HOY*

Mao Tzé Tung

Cantinflas, EVIDENCIA de

Por JOSE C. VALADES

CUANDO hablo de la desemejanza entre lo americano y lo europeo y me refiero específicamente a los males que nos ha acarreado el europeísmo, no sólo en México, sino en todos los pueblos de nuestro continente, no estoy escribiendo un nuevo capítulo de la xenofobia. Pretendo, para el bien y la armonía del mundo, establecer los acordes justos, razonables, civilizados y culturales.

Mientras los pueblos americanos carezcamos de idea y carne propias, ¿qué carácter tendremos en el orden universal? Cierto que poseemos una representación, un criterio, una autoridad. Pero dentro de esa representación, criterio y autoridad, ¿qué nos distingue entre los pueblos de otros continentes?

Para el desarrollo de las potencias europeas no bastaron las inagotables fuentes de sus riquezas naturales; tampoco el talento de sus hombres. Fué necesario que los europeos, luego de llegar a la cima de su desarrollo, buscasen los cimientos de su idea y de su carne. ¿Qué otra cosa, sino el propósito de dar fundamento a su edad adulta condujo a los caudillos políticos y literarios de Europa al retorno clasicista? ¿Cuándo, antes de conquistar poderío hizo a los europeos volver la mirada a Grecia y a Roma?

Y el retorno fué tan venturoso, que con esa obra de los estadistas y eruditos, Europa no sólo gobernó a Europa, sino gobernó al mundo.

No pretendemos los americanos seguir tal camino. Otros, muy diferentes, deben ser nuestros designios. Hemos puesto los cimientos de una doctrina contraria al derecho que sirvió para fijar las mojoneras de muchos pueblos en Europa. Excluir la obtención de territorios a fuerza de armas es el capítulo central del Derecho Americano; y no de un derecho nacido circunstancialmente, sino proveniente de una cultura clásica americana.

Pero entendamos, ya que no he hecho referencia a nuestra cultura clásica, que ésta, dispar como es del clasicismo griego y latino, no adquirió representación y magnificencia al través de las letras, sinó de las realidades del individuo.

Los antiguos mexicanos no tuvieron alfabeto, no por incivilizados, sino en defensa de la libertad del individuo. El alfabeto —y lo ha probado la modernidad— más que para ganar ventajas económicas y sociales ha servido para colectivizar política y literariamente a las naciones.

Y como los americanos carecieron de la letra escrita no dejaron a la posteridad episodios homéricos, ni diálogos filosóficos, ni tragedias jeremíacas, ni historias deslumbrantes, ni discursos sutiles. Otra, muy semejante al griego y latino, fué el clasicismo de los americanos de la antigüedad.

No previeron (¿y para qué prever quienes, disímiles de los europeos, eran tan fatalistas como somos actualmente nosotros? los antiguos mexicanos que un día su cultura será atacada y sojuzgada; y que sus descendientes se verían obligados a caminar en medio de un golfo de negruras.

Sin embargo, a la falta de los primores del lenguaje, nos dejaron la idea imperecedera de una cultura que todavía no podemos definir con la precisión científica que exigen las culturas universales. Nos dejaron también, y esto sí con exactitud, las bases eternas de nuestra constitución física y sobre todo, de nuestra constitución espiritual. Y tan hondamente así la dejaron señalada, que los vestigios de su alma aparecen en el alma de nuestros días. De esta manera, al estudio de las cosas y pensamientos de los mexicanos se ha seguido la comparación de éstos con las cosas y pensamientos extraños; y cuanto más venimos a esta compulsa racional y científica, más grandes aparecen las desemejanzas. Estas, pues, no son producto de una mentalidad más o menos caprichosa, sino de una realidad tangible, definitiva e irrefragable.

Tan tangible, definitiva e irrefragable es tal realidad, que brota en todas las imágenes representativas de la mexicanidad.

La he visto, conmoviéndome profundamente, en la exhibición privada de una película de Mario Moreno.

Quizás si Mario asiste al espectáculo habría pasado los momentos más apesadumbrados de su vida; porque el público, muy selecto, lejos de reír, bostezaba. Y, ¿quién, después de los largos minutos de embarazoso tedio durante la exhibición se hubiese atrevido a decir que Mario es el más grande cómico de México? ¿Quién, a menos de ser un audaz, en ese ambiente adusto, obscuro y deprimente pudo ser capaz de comparar a "Cantinflas" con el inglés Chaplin o el francés Linder?

Pero, ¿es que Mario Moreno no es cómico? ¿Es que carece del ademán y de la seducción que constituyen el eje de la comicidad? ¿Acaso Cantinflas es obra de un esfuerzo de buena voluntad? O, ¿resultado de la hábil publicidad de Santiago Reachi? ¿Nos hemos engañado a nosotros mismos, creyendo poseer al clown más grande del mundo en un actor que no tiene ni siquiera el poder de hacer sonreír a los europeos? ¿Vivimos en la maravillosa tierra de Alicia, o en la república de la ignorancia supina?

Si traemos a examen la obra de Mario, llegaremos a una conclusión: "Cantinflas" es un artista, un gran artista; un cómico, un gran cómico. Sin embargo, es artista y es cómico mexicano. No lo entienden los europeos; no lo entenderán los europeos.

Esto todo, lejos de conturbarme al ver caído en Europa un ídolo de los mexicanos, me satisface y enorgullece.

Mientras que los asistentes a la exhibición de la película de

DESEMEJANZA

"Cantinflas" parecían estar orando al difunto, yo abrí a las páginas de la historia de las desemejanzas. "La comicidad de "Cantinflas" es la comicidad mexicana", me dije en extraordinario soliloquio.

En México lo que divierte y excita a la risa, no es lo que sucede a muchos, sino lo que acontece a uno; y lo que acontece a uno, es generalmente lo que se deriva del abuso de la fuerza. Con esto quiero decir, que en nuestra patria, quien representa cosas jocosas prara provocar la risa del público debe ser una víctima y no un victimario.

Ved cómo las mejores escenas de "Cantinflas" son aquéllas en las cuales se defiende el poderoso, o en las que censura al poderoso. ¿Quién, en Europa, podría festejar las críticas al parlamento, a las autoridades de tránsito, o a los caudillos políticos, a los banqueros y a los propietarios de casa?

En Europa la risa tiene un origen; otro es el que posee en México. Llaman risa los psicólogos franceses, al movimiento de la boca. Nosotros, en cambio, al retozo o fingimiento de la mirada. Nuestra risa —la risa de los mexicanos— se origina en malicias internas; la risa de los otros, de los europeos, en contracciones externas.

Cuál arte sea más difícil, no viene al caso de este estudio. Lo único que aquí señalo es la desemejanza entre la comicidad mexicana y la comicidad europea.

Y precisamente porque conozco el poder de Mario Moreno como cómico mexicano, es por lo cual siempre he censurado los argumentos de sus películas.

Muchos años han pasado desde que tuve amistad con Reachi y no comprendo todavía la causa por la cual, se insiste en que "Cantinflas" represente papeles antipatrióticos; porque ¿qué objeto, si no el de degradar al Estado de la Patria Mexicana tiene el de poner en ridículo a los diputados, a los policías, a los comisarios y jueces?

Verdad que esa individualidad de "Cantinflas", que reniega de todas las autoridades; que proclama que él sólo es autoridad, es producto de una cultura mexicana que deseamos conservar intacta; pero, ¡cuánto más grande sería Mario si en vez de las procacidades contrarias a la grandeza del Estado, que a veces emplea en su lenguaje, sólo se sirviese de su comicidad extraordinaria incomprendida por los europeos; pero que entendemos nosotros: la del retozo y fingimiento de la mirada?

Mucho, muchísimo habrá que hablar de "Cantinflas". Más que un cómico, y más que un recaudador de fondos hospitalarios, Mario es imagen e idea de lo mexicano.

Imagen e idea de lo mexicano, he dicho; y con esto quiero establecer que no es un clown —un clown como quieren y piden los europeos; como quieren y piden los desmexicanizados ignorantes de la existencia de una cultura americana que intentamos elevar a la categoría de Derecho.

ALEMAN HABLA A

NUESTRA OBRA MATERIAL NO TUVO FINES
NINGUN PUEBLO ALCANZO SUS METAS SIN
TRISTE RIQUEZA LA QUE FLORECE ENTRE

● *Faltan muy pocos días para que nazca un nuevo Estado. La trascendencia del hecho tuvo, como es natural, un largo proceso de elaboración política y requirió una labor constante de creación. Mucho antes de que yo ocupara cargos públicos en la política nacional, la Baja California se me aparecía ya como la tierra de México que era preciso desarrollar.*

● *Un desierto es imposible que cumpla funciones de índole política. La teoría de utilizar la lejanía y el desamparo como barrera social y como equilibrio geográfico, caducó hace mucho tiempo. En realidad no existió nunca. México fué avanzando en el interior de su nacionalidad para avanzar.*

● *El pueblo de la Baja California Norte, comenzó a sentir la protección de su gobierno, hasta hacía muy poco tiempo había tenido un mundo ante sí y la desolación y el desierto a sus espaldas. Ya eso no iba a ocurrir más. Socialmente, el mexicano aceptó con infinita alegría la misión que se le encomendaba: laborar más, identificarse con la obra que México ambicionaba.*

● *Nada de lo que ha sido preocupación de desarrollo, material durante mi régimen, tuvo fines estrictamente políticos: todo lo que se hizo en favor del progreso de la Patria, es la cristalización de planes que tienen su base en el deseo de que el pueblo de México viva mejor, y de que el futuro de la nación encuentre los cauces normales de su desenvolvimiento.*

● *El pueblo tuvo siempre confianza en el programa de mi gobierno. Y fueron muchas las veces que el ritmo de desarrollo de las obras iniciadas lo modificó el propio pueblo. Ya antes afirmé que los planes llevaban un marcado interés nacional, sin obediencia a fórmulas transitorias de la política. Era el pueblo beneficiado el que urgía la terminación.*

● *Un nuevo Estado ha sido ganado por México en batallas de paz y de esfuerzo creador. Para ello lucharon los soldados del trabajo, los combatientes de la paz, obreros y hombres de empresas, campesinos y profesionistas —hombres y mujeres de México. Un nuevo Estado se agrega a la comunidad nacional, a la Federación de los Estados Unidos Mexicanos, sin un solo disparo...*

HOY

POLITICOS; SACRIFICIOS; EL DOLOR

Por FELIPE MORALES

Fotos de ENRIQUE DIAZ

METAS

Tijuana amanecía en el valle en una mañana brillante de septiembre. Su doble personalidad de gran ciudad del pecado mortal y de nueva ciudad dispuesta al arrepentimiento, parpadeaba aún con las últimas luces de la noche; con las primeras del día.

El camino hasta Matanuco, donde se encuentra el rancho "El Florido", nos sirvió como pausa de sol. Olivos y frutales. Perspectivas claras. Doble camino de árboles. Y súbitamente, la casa —sencilla, blanca, de tejado rojo—. Es una finca modesta. Pero en ella reside el jefe del Estado. Y en el despacho sobrio fué donde Miguel Alemán pronunció estas palabras, llenas de fórmulas nacionales:

—Faltan muy pocos días para que nazca un nuevo Estado. La trascendencia del hecho tuvo, como es natural, un largo proceso de elaboración política y requirió una labor constante de creación. Mucho antes de que yo ocupara cargos públicos en la política nacional, la Baja California se me aparecía ya como la tierra de México que era preciso desarrollar. Como Secretario de Gobernación en el régimen del señor general Manuel Avila Camacho, fueron muchas las ocasiones en que visité la Baja California. Como candidato a la Presidencia de la República, mi programa fué claro y preciso: estructurar su desarrollo, integrar su territorio con grandes vías de comunicación que unificaran sus impulsos, propiciar la agricultura y las empresas regionales y encuadrar dentro de su contorno geográfico los factores necesarios para su marcha hacia la soberanía. Después de seis años de dedicación a este problema, puede afirmarse que lo que prometí como candidato, ha sido cumplido. Y puede añadirse que incluso se logró superar en muchos aspectos lo que mi régimen se había trazado como obra de desarrollo. La Baja California Norte es hoy una entidad con vida propia, con recursos suficientes, delineada para su constante progreso en la ruta del trabajo. Faja de tierra de México que nos enorgullece, cada vez más, a todos los mexicanos...

LA RAZON DE SU OBRA

Miguel Alemán ha hecho una pausa y en el silencio que se produce se encuentra exactamente el ángulo doctrinal que movió al estadista a cuidar metódicamente el proceso de incorporación del antiguo Territorio al grupo de Estados federales de la Unión Mexicana. Con frases que demuestran la esencia de su doctrina, Miguel Alemán nos fué diciendo:

—Un desierto es imposible que cumpla funciones de índole política. La teoría de utilizar la lejanía y el desamparo como barrera social y como equilibrio geográfico, caducó hace mucho tiempo. En realidad, no existió nunca. México fué avanzando en el interior de su nacionalidad. Tenía que avanzar, necesariamente, en su contorno. Tenía que ir dando en cada rincón de la patria las necesarias muestras de crecimiento y superación. No podíamos olvidar las regiones más alejadas del centro. Porque esas regiones son, por imperativos de las razones geográficas y del sentimiento nacional, las más representativas, las de más directo reflejo de la propia personalidad a los ojos de quienes nos miran. Como candidato a la Presidencia de la República, consideré que las zonas fronterizas de México debían alcanzar las metas que habían sido obtenidas por los Estados más cercanos al centro de gravedad político y social. Al progreso de la capital de la República y de las capitales de Estados de la Federación debía corresponder, como necesidad, como reflejo social, como empresa política, un crecimiento y un desarrollo en las antesalas del país, en la tierra que por vecindad es la más cercana amiga de los pueblos amigos con quienes México se une en el mapa. Tengo la satisfacción de poder decir que esta política era acertada. Quien lo ha dicho ha sido el propio pueblo mexicano. Quienes han contribuido a facilitarlo han sido esos hombres de las zonas fronterizas que en cortísimo plazo de tiempo lograron alcanzar niveles sorprendentes de trabajo y magníficos rendimientos en sus esfuerzos.

El tema apasionante domina a Miguel Alemán. El Presidente de la República, dispuesto a salir minutos más tarde a efectuar varios recorridos por lo que muy pronto será el Estado de Baja California Norte, está aquí sentado en un sillón de su despacho, ligeramente cansado, muy marcadas en su rostro las huellas del trabajo intenso, sobrio en la expresión, sencillo en la exposición de sus conceptos y con una inflexión en la voz que es la más terminante muestra de patriótico apasionamiento. Como en un desfile gigantesco de voluntades y de esfuerzos, fueron formulándose en sus palabras los momentos vividos.

MEXICO

SU MISION ESTRUCTURAR

—Había que transformar el desierto. Era menester preparar las tierras para la labor. Era necesario darle al territorio de la Baja California Norte una estructura económica. Las comunicaciones integraban el problema fundamental. De un centro de turismo localizado y de la inmensidad de la nada surgió un cuerpo geográfico que tiene ya expresión nacional. Caminos y carreteras de importancia considerable han sido terminados. Grandes presas irrigan los campos. El ferrocarril enlaza centros de gran vitalidad económica. Comienza a florecer en importante escala la industria de volúmenes estimables. El gran impulso material, fué acompañado de experiencias políticas y de consecuencias sociales. Las antiguas Comisiones de los Territorios, de escasa fuerza realizadora, se sustituyeron por los Gobernadores directamente dependientes del Ejecutivo Federal. Era exactamente al Ejecutivo a quien interesaba dar toda su proyección y fuerza a la obra política. El pueblo de estas zonas y en especial el pueblo de la Baja California Norte, comenzó a sentir la protección de su Gobierno. Hasta hacía muy poco tiempo había tenido un mundo ante sí y la desolación y el desierto a sus espaldas. Ya eso no iba a ocurrir más. Socialmente, el mexicano aceptó con infinita alegría la misión que se le encomendaba: laborar más, identificarse con la obra que México ambicionaba y que ellos sentían con gran instinto como de utilidad infinita. Todos esos planes se han cumplido. La Baja California Norte ha llegado a una madurez cívica, económica y social, tan considerable como la de regiones viejas en el disfrute de su soberanía federal. El orgullo que nos cabe es que tal integración nacional corresponda a tierras que se sitúan en la línea fronteriza. Los esfuerzos de familias mexicanas muy antiguas no han sido en vano. Las ilusiones mantenidas por grupos sociales que lucharon contra toda adversidad de tierra y distancia, se vieron realizadas. Creo que es satisfactorio sentir orgullo. Y creo que ese orgullo, legítimo, lo justifica la superación y el engrandecimiento de valiosas tierras mexicanas...

Había hablado el Presidente Miguel Alemán de la presencia activa del pueblo de México en los planes de trabajo que él, jefe del Ejecutivo de la Nación, forjó para la marcha del país. Y de las palabras que siguieron a continuación se desprende la importantísima parte que, en todos los aspectos de la obra de integración nacional, concedió el Presidente a la propia actuación del pueblo.

¡FINES POLITICOS, NO!

—Nada de lo que ha sido preocupación de desarrollo material durante mi Régimen, tuvo fines estrictamente políticos, todo lo que se hizo en favor del progreso de la patria es la cristalización de planes que tienen su base en el deseo de que el pueblo de México viva mejor, y de que el futuro de la nación encuentre los cauces normales de desenvolvimiento.

Preguntamos:

—Señor Presidente. Muy próximos a finalizar los seis años de su gobierno, esa parte de ayuda moral que el pueblo constantemente le prestó, ¿cómo podría ser definida; cómo podría usted estimarla en un resumen: condensarla en una expresión?

Hubo un instante muy breve de síntesis, roto por la sonrisa que comprende el significado de un carácter. Miguel Alemán dijo:

—El pueblo tuvo siempre confianza en el programa de mi gobierno. Y fueron muchas las veces que el ritmo de desarrollo de las obras iniciadas lo modificó el propio pueblo. Ya antes afirmé que los planes llevaban un marcado interés nacional, sin obediencia a fórmulas transitorias de la política. Esta integridad de estudios en favor de México como nación, hizo que carreteras vitales para amplias zonas, fuesen reclamadas con urgencia y con interés regional; que presas marcadas para irrigar tierras, en plazos relacionados con nuestras posibilidades, constituyeran verdaderos motivos de records en el tiempo: era el pueblo beneficiado el que urgía la terminación. Pero nunca cedimos en aquello que no llevase encerrado en su realización un empeño coordinado en el gran esfuerzo nacional para beneficio de México entero. Creo efectivamente que el pueblo mexicano ha vivido una experiencia que sería muy difícil que olvidara. Ha percibido de manera directa, tangible, la utilidad de las obras nacionales. El gobierno se ha acercado a él, interpretando sus luchas viejas de siglos, colaborando en el desarrollo de sus esfuerzos, participando de sus tareas generales de creación y fomento económico. ¡Qué duda cabe que siempre queda algo por hacer! Pero jamás existió pueblo alguno en la Tierra que alcanzara las metas finales de sus esperanzas sin luchas y sin sacrificios; y de manera plena. El trabajo es creación. Y además, es necesidad constante. En la Baja California Norte, muchas veces, las inquietudes llevaban a querer precipitar el proceso de erección en Estado del Territorio. No consideré conveniente que se obrara con precipitación. Todo proceso político necesita sus etapas. Cada etapa, necesita su madurez. La solución satisfactoria no es más que el fruto natural de un sentido de indefinible tacto, lucha y esperanzas amparadas por la fe. Hoy vemos al Territorio Norte de la Baja California como la muestra perfecta de la superación de un pueblo. Muy pronto —ya se encuentra en proceso final de cristalización— el Territorio Sur de la Baja California seguirá el mismo camino. Pero aquí sí es menester esperar. Lo justo y lo necesario. Pero en la espera es donde radica la esperanza.

PUEBLO

Formulamos la pregunta:

¿ESTADOS DISTINTOS?

—¿Algún día los dos actuales Territorios, Norte y Sur de la Baja California, podrían integrar un solo Estado soberano?

—No será necesario. Cada región, la del Norte y la del Sur, tiene amplitud, reservas

potenciales y elementos suficientes para integrar cada una de ellas un Estado dentro de la Federación. Su gran extensión propicia una vida en comunidad, una distinta integración. Y tengo la firme esperanza y puedo incluso añadir que la convicción, de que ambas regiones de la patria han de alcanzar la máxima prosperidad y armonía.

Miguel Alemán marcha hacia la culminación de su obra política. El hombre que guió a México por senderos de gran actividad, por caminos llenos de nobles empresas; el estadista que con su obra tenaz de desarrollo y actividad interior conquistó la atención, primero y la admiración más tarde, del mundo dedicado a inquietudes de defensa y de protección internacional, ha hablado con un fervor infinito de una nueva obra de paz: la obra santa de la redención y soberanía de pueblos que alcanzan vida nacional. Hay en ello una identidad de doctrina con lo que Miguel Alemán entiende como la misión de la paz, como la fórmula que puede conducir al entendimiento entre todas las naciones. Hombre de Estado señalado por autoridades internacionales como candidato al Premio Nobel por sus esfuerzos en la búsqueda de la colaboración internacional, Miguel Alemán ofrece en su obra de gobierno, dentro de las fronteras de la patria, lo que puede y debe ser obra a realizar en todos los confines de la Tierra. Porque Miguel Alemán entiende así, y así nos lo dijo, cómo puede lograrse, en la paz, la armonía entre los hombres:

—Todo aquel pueblo o región, o Estado que posea las máximas posibilidades de orden económico y espiritual, está obligado a acudir en auxilio y en ayuda —dentro de una colaboración fraternal— de los que luchan por superar sus condiciones de vida. Sigo creyendo que es la fórmula más humana para que la paz fructifique. De nada sirve al poderoso atesorar sus riquezas, si ha de ostentarlas entre pobres que la perciben como una honda pesadilla que los hace más miserables. Los pueblos fuertes deben contribuir al resurgimiento y al progreso de los más débiles económicamente. No es factible, ni es históricamente humana la igualdad total. Pero es debida la relación, en los niveles medios, de la ayuda en la dignidad. Porque el día en que todos sepan dar algo de lo que, como Nación, poseen con abundancia a los pueblos que se debaten en la miseria, se habrá abierto la más noble s e n d a de colaboración internacional: aquella que elimina la fuerza y entroniza la buena voluntad en las relaciones entre todos los países de la Tierra...

Miguel Alemán, Presidente de México, mira por la ventana de su despacho al alto y luminoso cielo azul de un trozo de la Baja California Norte. Y en esa mirada hacia el infinito, hacia el porvenir vislumbrado, hacia la empresa de recios contornos políticos y sociales, iban incluidas palabras de un humano sentido de colaboración que podrían traducirse de esta manera:

—Un nuevo Estado ha sido ganado por México en batallas de paz y de esfuerzo creador. Para ello lucharon los soldados del trabajo, los combatientes de la paz, obreros y hombres de empresas, campesinos y profesionistas —hombres y mujeres de México—. Un nuevo Estado se agrega a la comunidad nacional, a la Federación de los Estados Unidos Mexicanos. Sin abandono y desolación. Jamás ingresará en el círculo de soberanía de un país, con mayores seguridades de permanencia y de cariño, la región que hubiera sido por la fuerza conquistada. México invadió su propio cuerpo político con una nueva concepción: la de ganar tierras en misión de paz, para misiones de progreso y felicidad humanas. Ese nuevo Estado —la Baja California Norte— entra en el recinto de la Federación con la soberanía inmaculada y el cariño de quienes le reciben dispuestos a la hermandad, la colaboración y el esfuerzo nacional.

Miguel Alemán terminó diciendo:

—La Baja California Norte es tierra de México, ganada por México en el reconocimiento de su gran esfuerzo de trabajo y de progreso...

Era SU OBSESION

QUE LA BAJA CALIFORNIA MADURARA ECONOMICAMENTE PARA ERIGIRLA EN ESTADO

GARCIA GONZALEZ

Como candidato a la presidencia de la República, mi programa fué claro y preciso: estructurar su desarrollo, integrar su territorio con grandes vías de comunicación que unificaran sus impulsos, propiciar la agricultura y las empresas regionales y encuadrar dentro de su contorno geográfico los factores necesarios para su marcha hacia la soberanía. Después de seis años de dedicación a este problema, puede afirmarse que lo que prometí como candidato, ha sido cumplido. Y puede añadirse que incluso se logró superar en muchos aspectos, los que mi régimen se había trazado como obra de desarrollo. La Baja California Norte es hoy una entidad con vida propia, con recursos suficientes, delineada para su constante progreso en la ruta del trabajo. Faja de tierra de México que nos enorgullece, cada vez más, a todos los mexicanos.

la MODA a TRAVES de los SIGLOS

Por ROSA CASTRO VALDIOSERA

Casi todos los libros y documentos que se refieren a la historia y origen de lo que específicamente se entiende por moda, se remontan al Egipto y a la Grecia de la antigüedad. Camino lógico y explicable, ya que estos pueblos están considerados como cunas de la civilización. Lógico también sería, entonces, que al referirnos nosotros a la moda desde sus inicios, también tomásemos como punto de partida esas culturas.

Pero no lo haremos así, ya que, contando nosotros con una cultura antigua de las más prodigiosas y avanzadas, nuestra proyección inicial, en este conciso panorama de la moda, arrancará de los tiempos remotos —a partir de 3000 años a la fecha—, de aquellos tiempos de nuestra cultura arcaica cuando un humilde frijol rojo despertó en la mujer el afán de adornarse y demostrar así que antes del pudor existió la vanidad.

En los países nórdicos la incipiente moda que se crea se hace con las pieles de los animales que se cazan. Es la inclemencia del clima, su imposición, la que crea la moda. En nuestras culturas la moda nace primero por vanidad y después por rito. Tal hecho viene a definir una diferencia capital que nos permite un aspecto distinto para juzgarla.

INVESTIGACIONES DE DIEZ AÑOS

Este reportaje sobre los orígenes y el proceso de la moda en México, corresponde a un interesante y minucioso estudio pacientemente desarrollado por el diseñador Valdiosera. Investigaciones históricas hechas en un lapso de diez años, que tratan de la moda en nuestras culturas arcaicas hasta la llegada de los españoles; la influencia del español sobre el indígena en los primeros tiempos de la Conquista; el período de la Colonia, en que México sirvió como puente entre el Oriente y el Viejo Mundo para ciertos objetos de moda (el sari hindú se queda en México, en tanto el mantón de Manila, más espléndido, pasa por México hacia Europa y allí es adoptado); la moda que, durante la Independencia, viene de Francia, y es usada como arma de penetración del francés sobre el mexicano; la moda en los tiempos del porfirismo: apogeo absoluto de Francia en la vida de México; como con la Revolución penetra la influencia de los Estados Unidos, dominando al principio en el aspecto político-económico, y más tarde, hasta nuestros días, por la misma moda, su dominio se extiende en el terreno social.

Diez años tomó Valdiosera para desarrollar estas investigaciones sobre la moda en México, con la finalidad de aplicarlas a un libro que llamará "3000 años de moda mexicana". Imposible sería para nosotros recopilar y reducir estos estudios del diseñador en un simple reportaje. Pero, debido al gran interés que estas investigaciones reportan, hemos tomado el aspecto correspondiente al proceso de la moda en nuestros indígenas.

DESNUDISMO VS. MODA

Los investigadores arqueólogos de nuestro tiempo nos han permitido conocer la verdad de nuestras culturas pasadas, y una de las cosas de las cuales ahora se puede hablar con mayor precisión es la suntuaria que sin duda es el espejo exterior de una cultura. Por eso la importancia capital del estudio de la moda.

Las mujeres arcaicas usaron profusión de joyería en todo su cuerpo antes de pensar en la ropa. La primera joya fué la semilla de brillantes colores y los colmillos de algún animal (collares de la zona tarasca. 2000 a 3000 años a. C.). Luego aparece una especie de falda de anchos plisados, un elemental traje de ceremonia o para danza (Tlatilco. 1000 años a. C.), que se sujeta en la parte baja de la cadera. Al ritmo de las caderas que llevaban la incipiente falda, nacía el germen de la moda que por vanidad destruiría la tradicional desnudez de las culturas arcaicas.. En las figuras de Tlatilco y en las de Gualupita, del Estado de Morelos, es ostensible el arranque de la moda mexicana hace 3000 años.

Valdiosera hace hincapié en la moda como resultado de la influencia de la religión sobre el individuo. Los sacerdotes mayas usaron la moda para convertirse en dioses ante su pueblo. Su fantasía y rico vestuario sólo podía ser digno de dioses. Sus regias sandalias son un ejemplo. Chac, el dios grande de los mayas, es tema de decoración en una sandalia. Los dioses estaban a los pies de los sacerdotes.

LA MODA Y LOS ESPIAS

En todas las culturas de mayor avance la moda es usada por las castas guerreras y sacerdotales para imponer respeto y miedo. La cultura mixteca (año 1000), llevaba sombreros fastuosos y exóticos, que apenas dejaban visibles las facciones. Más tarde, en imperios guerreros, como el azteca, la moda se usaba cómo arma de penetración económica y social, al grado de que los diseñadores y mercaderes son espías del imperio. El Tlacuilo (dibujante de modas), en un viejo códice, nos muestra el momento en que un rey o jefe de tribu recibe al mercader que viene del trópico. Cada mercader era un espía disfrazado que viajaba a tierras lejanas, compraba mercancía, y tomaba informaciones. Este mismo fenómeno se vuelve a desarrollar en el período postcolonial, en que el mundo de la moda sigue ejerciendo su influencia por diferentes conductos.

Valdiosera dedica especial interés en sus investigaciones a los extraños giros que toma la moda cuando cierta idea, extraña para nosotros ya en esta época, en aquel momento era un fenómeno natural. El hombre está a disgusto con su perfil: trata de modificarlo y crea el "besote", que se coloca en el labio inferior. Este objeto, al provocar dificultades en el ejercicio de la palabra hablada, obliga a quien lo lleva a permanecer callado. El hombre del "besote" entonces se convertía en símbolo de sabiduría, ya que el que sabe escuchar se puede considerar lógicamente más sabio.

En los mayas su gran poder creativo se desborda en la moda y especialmente en la creación de fantásticos sombreros. Algunos de ellos de forma irreal y que sólo pueden ser llevados en caso de que la cabeza sea deformada. Esta moda impuso la deformación craneana. Los códices correspondientes (años 500 a 600), nos muestran cómo las madres mayas sujetaban unas tablas a la cabeza de los niños para que ésta se deformara. Algunos cráneos encontrados en tumbas mayas nos confirman estas costumbres.

MODA ANIMAL

El sentido totémico en el individuo lo hace copiar al animal protector, incluso en sus rasgos faciales y de manera singular en la dentadura. En la cultura mixteca el animal totem dominante era el conejo. En muchos de los restos humanos encontrados en tumbas mixtecas se puede apreciar que la dentadura del individuo había sido limada para tomar la forma del roedor. Esto nos muestra el amplio conocimiento sobre anestesia que tenían (año 400). Los totonacas también se mutilaban los dientes para semejarse al tigre y en otros casos usaban el asfalto para cubrírselos y dar ese efecto a distancia.

En los olmecas el animal totem era el tigre. También el murciélago. Entonces la belleza clásica de aquella época se definía con el parecido que el individuo tuviera con estos animales, especialmente en la boca. Puede verse en las esculturas olmecas la tendencia a parecerse a estos animales.

En los dioses los símbolos tallados en la cara muestran al creyente sus poderes y atributos divinos. Más tarde, al convertirse su cara en máscara, llevan esos símbolos ya en incrustaciones de mosaico con piedras de diferentes colores. En el guerrero y en el sacerdote se vuelve tatuaje cuando pertenece a una orden, llevándolo en diferentes partes del cuerpo, como en la cultura mixteca, y notablemente en la cara como en las culturas huasteca y maya. En las culturas del altiplano nace con las *pintaderas* el maquillaje, substituto del tatuaje. Las pintaderas eran unos pequeños sellos (otros grandes), y con su misma función. En algunas castas toma tal importancia, que las define incluso, como en el caso de las prostitutas del imperio azteca, que pintaban en sus piernas estilizaciones del sexo y dibujos fálicos para atraer a sus "víctimas".

Actualmente en el mundo indígena, en los mixes, en los seris (diseminados por la costa del Golfo de California), y en los huicholes, esta costumbre se practica para preservar al individuo de los malos espíritus, a las mujeres contra los demonios del la esterilidad y de la soltería. Y nuestra mujer actual, sostiene Valdiosera, sigue pintándose, quizás no pensando en la forma primitiva de nuestros indígenas, pero sí usando el maquillaje para la misma función.

En las culturas mayas, el dios Itzamná (dios bizco. Antiguo Imperio. Año 400), ejerce su influencia entre los creyentes y obliga a la casta de los nobles y sacerdotal a convertir a sus hijos en bizcos. Para lograr esta deformación se colocaban unas bolitas de cera con plumas de color en la nariz cerca de los lacrimales. Ser bizco era símbolo de gran refinamiento y de gran apego al dios Itzamná.

OBJETO DE MAGIA

Pero un objeto, que hoy, para nosotros, es (Sigue en la página 66)

Antes del pudor existió la vanidad. Las mujeres arcaicas usaban la joyería en gran profusión en todo su cuerpo, antes de pensar en la ropa. Eso sí, ya habían inventado el peine y los grandes tocados para la cabeza.

Las culturas arcaicas del altiplano, 1000 años A. C., llevaban una interesante falda de anchos plisados. Los tejedores de esa época tejían sus prendas —cuando las usaban—, de la fibra del maguey llamada ixtle.

En las exploraciones hechas en Uaxactún, Chiapas, entre varios objetos de gran valor, se encontraron cabecitas de barro, retratos de gentes del pueblo que llevaban un sombrero con la primera línea del sombrero charro.

La fantasía humana es tan vieja como el hombre mismo, y así los hombres de la cultura tarasca del año 1000 idearon sombreros exóticos y fastuosos, pero que entonces servían para infundir miedo y respeto.

Ante un rey o jefe de tribu aparece el mercader que llega de lejanas tierras con su mercancía, pero también con valiosas informaciones de las tribus enemigas. Mercaderes y dibujantes de aquella época eran espías.

Desde muy niños, los individuos de la raza maya eran sometidos a la tortura de la deformación craneana. Era la moda y no había nada qué objetar. Solamente así podían ellos usar con propiedad los sombreros.

También ellos fueron coquetos y vanidosos. Inconformes con su perfil, los toltecas inventaron el "besote". Imposibilitados para hablar con este artefacto, aprendieron a escuchar, adquiriendo así gran sabiduría.

Algunos indígenas, como los mixtecos y los totonacas, tenían la costumbre de mutilarse los dientes, para semejarse al animal totem que, en este caso, era el conejo. Imposiciones de la moda que debían seguirse.

Un hacha con el retrato de un joven guerrero nos muestra el dibujo del tatuaje totonaca. Estos tatuajes en la cara simbolizaban jerarquía o el signo que definía una casta, o bravura, por lo doloroso de su aplicación.

Con sellos planos o cilíndricos, las prostitutas del imperio azteca se pintaban el cuerpo con símbolos fálicos y estilizaciones del sexo. El atavío también llevaba profusión de grandes adornos florales.

La gran preocupación de los estetas olmecas era lograr un exacto parecido a su animal totem que era el tigre. En homenaje a este animal, se impuso la boca gruesa, caída y semiabierta y el gesto en el movimiento.

Los ojos del hombre, no faltaba más, también entraron en la moda reinante en la cultura maya del antiguo imperio, para lograr que los refinados y los nobles adquirieran la semejanza del gran dios Itzamná.

CON GETULIO VARGAS Y PERON FORMA EL

El triunfo espectacular del general Carlos Ibáñez del Campo en las elecciones presidenciales de Chile, que tuvieron lugar hace diez días, ha provocado mayor especulación en los círculos diplomáticos de este hemisferio que cualquier otro acontecimiento habido en la América del Sur, desde el arribo de Juan Domingo Perón al poder en Argentina en 1943.

Chile es uno de los dos o tres países de Latino América que tienen una larga historia de gobierno constitucional y democrático, donde unas elecciones libres así como una prensa y libertad de expresión ha sido algo así como una tradición. Uno por uno de los otros países han caído en los antiguos tiempos de revoluciones. Los chilenos gustan de llamar a su país "una isla de democracia en un mar de dictaduras". Pero para algunos, incluyendo un gran número de ciudadanos de responsabilidad piensan que la elección de Ibáñez puede bien ser una amenaza seria para dichas tradiciones. De cualquier modo, es otro viejo "hombre fuerte", derrocado por la revolución, que ha vuelto al poder por medio del voto popular.

En la misma forma que Getulio Vargas, del Brasil; el doctor Velasco Ibarra, del Ecuador y otros gobernantes depuestos con anterioridad y que han sido electos Presidentes de sus respectivos países en los dos últimos años, Carlos Ibáñez del Campo no ha sido llevado a ese puesto por ninguna maquinaria política ni ningún partido político de importancia. Ninguno de los periódicos importantes de su país ha tenido una frase de encomio para él. Los grupos bien organizados, por el contrario, respaldaban a otros candidatos. Sin embargo, en una elección violenta obtuvo una gran mayoría, la que no había tenido ningún candidato presidencial de Chile en todo un cuarto de siglo. Enormes contingentes de viejos votantes dieron su voto por él. Todo estaba en contra de Ibáñez del Campo, con excepción del pueblo.

Muchos de nosotros así como los políticos y líderes de otros países, temen la posibilidad de que el general de 74 años de edad siga los procedimientos de su vecino, el Dictador Argentino. También están preocupados por el hecho de que Ibáñez fué respaldado por los extremo-nacionalistas, en otro tiempo pro-nazis cuya organización era muy poderosa en Chile en los días de Hitler, así como por un considerable número de comunistas y sus admiradores en el campo. Sin embargo, cuando éstos últimos fueron a las urnas, la mayoría de estos rojos aparentemente votaron por el doctor Salvador Allende, socialista de ala izquierda, quien obtuvo algo así como 51,000 votos.

El general Ibáñez había anunciado su candidatura desde su visita a Buenos Aires, dos años atrás. Los peronistas en Argentina y sus representantes diplomáticos en Chile lo apoyaban abiertamente hasta que el gobierno del entonces Presidente Gabriel González Videla presentó una protesta oficial al Gobierno de Buenos Aires. Durante su más enconada campaña algunos de sus más adictos simpatizadores pedían a gritos la nacionalización de las grandes empresas extranjeras, especialmente las grandes minas de cobre Norteamericanas. Los más recalcitrantes nacionalistas anunciaban una gran oposición a relaciones amigables de ningún género con los yanquis.

Con el fin de poder tener información fidedigna en este asunto me decidí a tener una entrevista personal con el general Ibáñez. En ella le hice notar que durante el período de su anterior administración, es decir del año 1926 a 1931, nuestras relaciones con Chile no solamente habían sido las más cordiales sino que algunas de las inversiones americanas en ese país de mayor importancia se habían llevado a cabo durante ese Gobierno.

Ibáñez me aseguró que él mantendría esas mismas buenas relaciones con los Estados Unidos que antes existían y cualquier inversión presente o futura de Norteamérica en Chile, contaría con las más amplias garantías. "No hay razón alguna" —dijo— "de que nuestras relaciones sean diferentes a aquéllas que existían durante mi Gobierno anterior. Es ilógico pensar que no deban continuar en la misma forma".

"Trataré de dar más facilidades a la inversión de capitales extranjeros en Chile" —continuó—. "Las leyes actuales garantizan dichas inversiones extranjeras y yo haré que dichas leyes se cumplan". Como dando mayor énfasis a estas palabras dijo: "Si algún capital extranjero se invierte en este país con el fin de desarrollar nuestros recursos nacionales y de aumentar la producción de la nación, debemos por todos los medios garantizar que dichos capitales operen con éxito y además obtengan un resultado económico para ellos.

"No tengo ningunos planes para nacionalizar ninguna propiedad privada" —continuó—. "Mi principal objetivo es aumentar la producción y mejorar el standard de vida del pueblo. Quiero que cada ciudadano tenga un trabajo. No quiero ver que exista desocupación. Mientras más negocios e industrias haya, más empleos habrá. Tales negocios e industrias deberán pagar sus impuestos, así como lo hacen los nacionales y en esta forma los salarios serán suficientemente altos para cubrir los altos costos de vida. Hay mucha pobreza y hambre en este país, porque el pueblo no gana lo suficiente para cubrir sus necesidades. Pero los impuestos así como los salarios deben ser calculados sin que destruyan al mismo negocio". Y agregó con entereza: "Yo quiero ver a todo el mundo trabajar. Esa va a ser mi meta y espero que los demás hagan lo mismo".

Por lo que respecta a comunismo recordé que durante su administración anterior fué muy duro con ellos, igual que con los buscabullas. Ibáñez continuó: "Generalmente hablando los Rojos han sido los actores y autores de la gran mayoría de huelgas y conflictos sociales ocurridos en este país. Mi política con los comunistas —dijo—, será de vigilarlos estrechamente y en el momento que intenten cometer cualquier desmán, darles golpe de muerte".

No quiso, sin embargo, hacer ningún comentario en relación con su futura actitud hacia Perón. De hecho, mostró particular aversión a tratar sobre este tema. "Yo he estado en Argentina solamente alrededor de una semana desde que el gobierno de Perón está en el poder" —me dijo—, "de manera que en ese pequeño período de tiempo no pude darme perfecta cuenta de la situación argentina. No sé si dicho régimen es democrático o dictatorial". Como una ironía, sobre el escritorio se encontraba un retrato con su respectivo marco debidamente autografiado por Perón en uniforme de General.

El general Ibáñez declaró que: "Chile ha sido una institución democrática por largos años y no hay razón para que abandonemos esos principios. De hecho —subrayó—, voy a hacer todo lo que esté de mi parte para mantener esos principios de democracia. Durante mi administración mantendremos dichas libertades". Como realizara que hablaba con un reportero, agregó enfáticamente: "Eso incluye libertad de prensa".

Algunos observadores bien intencionados creen que no obstante todo lo que se dijo durante su campaña, una vez Ibáñez en funciones, seguirá sus ideas y sus métodos, los cuales, según dichas opiniones, no han cambiado mucho de los de su gobierno anterior. Dichos observadores hacen notar que Ibáñez del Campo ha jugado el papel del "hombre a caballo", con éxito hasta ahora, y que indudablemente no permitirá que Perón u otro gobernante cualquiera lo haga cambiar de opinión.

Debe ser recordado el hecho, sin embargo, que las mismas predicciones fueron hechas sobre Vargas, de Brasil, y Velasco Ibarra, del Ecuador. Perón se dió el trastazo con Vargas cuando éste era candidato a la Presidencia dos años atrás. El Presidente de Brasil no ha tomado en consideración absolutamente a Argentina desde el momento que volvió a empuñar las riendas del poder nuevamente. El doctor Velasco Ibarra volvió a ocupar recientemente la presidencia de su país no obstante haber sido acusado de ser un ferviente Peronista por el solo hecho de haber vivido y haber dado clases en Argentina durante muchos años después de haber sido depuesto por la revolución seis años atrás. Pero el hecho es que poco antes de llegar a ser el Jefe del Ejecutivo de Ecuador por tercera vez, el 30 de agosto pasado, el doctor Velasco y su esposa, que era ciudadana argentina, expresaron su desagrado sobre lo que el peronismo ha hecho a la República Argentina.

Además, un partidario de Ibáñez expresó: "¿Qué puede Perón ofrecer a Chile?" Chile no tiene carne ni granos en este momento porque la nación argentina no tiene nada que venderle. Los argentinos no tienen nada con qué comprar los dos principales productos de Chile, cobre y nitratos. A fin de desarrollar mayores industrias y negocios es necesario obtener mayores empréstitos y créditos. En los actuales momentos Argentina está en la bancarrota". Sin embargo, algunos allegados a Ibáñez temen que sus procedimientos sigan la misma trayectoria de los del gobierno argentino.

Ibáñez y su régimen se enfrentan a serios problemas. El es un hombre viejo. Celebrará su 75o. aniversario la víspera de su arribo al poder en Noviembre. No obstante su condición física vigorosa y su perfecta salud que le dan la apariencia de un hombre de 50 años, las responsabilidades de su delicado puesto deben pesar sobre (Sigue en la página 66)

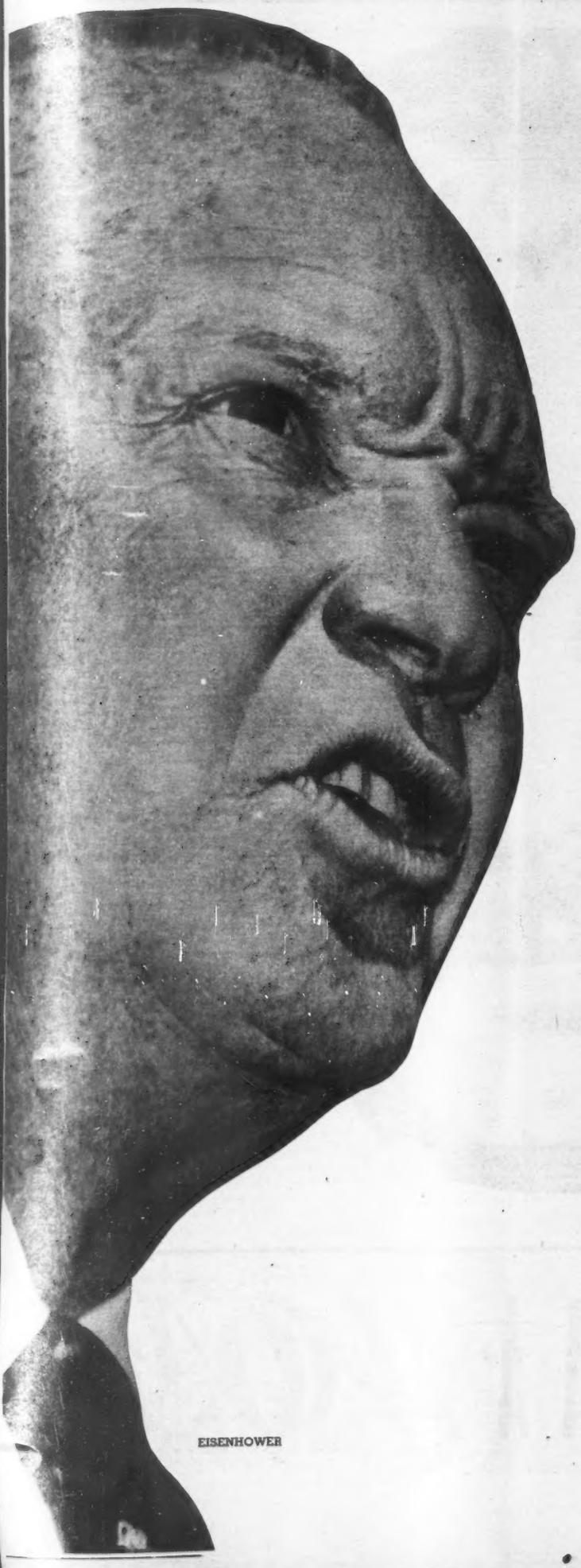
IBAÑEZ el TERCER HOMBRE de

TRIANGULO DECISIVO DE UN CONTINENTE

Por
EDWARD
TOMLINSON

General Carlos Ibáñez del Campo

SUDAMERICA HABLA A HOY



EISENHOWER

Por BENITO ARTIGAS ARPON

A media jornada de las elecciones presidenciales de los Estados Unidos no es posible adelantar nada sobre el resultado, pero sí hacer algunas consideraciones en torno a la tónica de su desarrollo. Esta es por demás curiosa y reveladora. Tenía que serlo viéndose frente a frente dos hombres de contextura espiritual e intelectual diametralmente antagónicas. Stevenson, en la hora oportuna, quiso apartar de sí el caliz de la responsabilidad presidencial en la Convención democrática; se le vino a las manos, y se dispuso a luchar, para retenerlo, como un "demonio". Eisenhower, aspiró ostensiblemente a la candidatura a la presidencia en la Convención republicana, y, una vez triunfante, se dispuso, neófito en la política, a trasladar a las elecciones la estrategia, por él precedida, que diera el triunfo a los aliados en la última guerra mundial. Dos actitudes tan dispares habían de producir lo pintoresco en la pugna.

El ex general Eisenhower pudo ser cómodamente presidente de los Estados Unidos como demócrata y prefirió el camino más abrupto aspirando como republicano a la presidencia. ¿Porque él lo sea de acuerdo con los postulados conservadores del partido estadounidense? En modo alguno. Más ambicioso, creyó que podía actuar como común denominador de los demócratas y de los republicanos. Ese fué su error. Acudió a la lid queriendo constituir la equidistancia. No estaba con la tesis de los demócratas ni tampoco con la antítesis de los republicanos, y, siguiendo la dialéctica hegeliana, pretendió ser la síntesis. Así, no queriendo ser ni demócrata ni republicano, sino que ser él mismo, el dictador, Eisenhower consiguió que su oponente Stevenson, le pudiera atacar, por su inanidad ideológica, como merodeador del ideario democrático; sin que eso le eximiese —por cuanto hacia hincapié en las tiendas republicanas— de que el señor Truman le acusase de agente demoledor de toda la obra progresiva hecha por los demócratas durante su gobierno. A la que, sistemáticamente, los republicanos se han opuesto desde hace 20 años.

Eisenhower, dialogando en las tribunas con el candidato demócrata, tenía que llevar la peor parte. El, acostumbrado a las fórmulas condensadas y rígidas del orden y mando, con la deformación profesional que eso produce, había de anteceder o seguir, en la campaña electoral, a Stevenson, humorista, fértil de pensamiento y ágil de palabra. Así sucedió que, donde había hablado Eisenhower, borraba Stevenson sus palabras, como se borra con la esponja lo escrito en un encerado; donde Eisenhower hablaba después de que Stevenson, encontraba el encerado lleno de fórmulas, sin un espacio para escribir la suya.

En Nueva York —sirva esto de ejemplo— en Madison Square Garden, Eisenhower y Stevenson, hablaron en días sucesivos, a la Legión Americana. El primero, fué interrumpido por el aplauso de los congregados doce veces y no conmovió al público que le escuchaba afuera por los altavoces; el segundo, vióse interrumpido veintiocho veces y obtuvo repetidamente el aplauso estrepitoso del público estacionado en el exterior. Según el "New York Times", Stevenson, "con su franco y valiente discurso", venció a Eisenhower. El mismo periódico confiaba el triunfo definitivo del ex general a sus virtudes. Empero, para gobernar, con más motivo en momentos de tanta responsabilidad histórica, no bastan las virtudes. Y no parece, además, que ande escaso de ellas su contrincante Stevenson, que, a la vez, es un político de singulares dotes.

Tenía que atacar el señor Eisenhower la política internacional de los gobiernos demócratas. El terreno es delicado por la naturaleza del problema y por los términos en que está planteado en la actual coyuntura. Es más, vidrioso todavía porque Eisenhower, como general, ha sido el instrumento militar de la política de los demócratas en Occidente desde que empezó la última guerra mundial. No obstante, para la candidatura republicana, era imprescindible ganar voluntades contra la política internacional del señor Truman. Y a esta peligrosa empresa fué empujado Eisenhower por su asesor John Foster Dulles que... también fué colaborador, en igual tiempo, del Departamento de Estado norteamericano.

Eisenhower había dicho en Nueva York: "Los Estados Unidos están en grave peligro. Una década de funestas vacilaciones, de medidas a medias, de sistemas aparatosos y prácticas vanas hicieron que los Estados Unidos perdieran numerosos amigos en el mundo". Refería después a la táctica seguida con la URSS —de la cual no es totalmente irresponsable— y se mostraba partidario de un mayor dinamismo, de "empujar", en contra del criterio de Truman de "frenar". Y aun fué más expresivo su asesor Dulles, en el discurso que pronunció en Buffalo: "No veo —dijo— cómo puede evitarse una guerra mundial si Rusia continúa engulléndose al mundo libre, bocado tras bocado. Los republicanos consideran a los pueblos del Extremo y el Cercano Oriente y del Africa como de primera clase en el mundo libre, no como de segunda, a los que se puede abandonar". Y, señalada esta tendencia liberadora, que exige una actitud enérgica, Dulles encontraba que el único capaz de encabezarla, era Eisenhower.

La repercusión de tales manifestaciones en Europa fué inmediata y de alarma. Lo mismo los franceses que los británicos experimentaron gran inquietud. Preveían que la incontinencia verbal de propagandistas inexpertos, si no era reprimida, acarrearía graves consecuencias. Era evidente, para los estadistas europeos, que la posición republicana —antes pacata y aislacionista y ahora al servicio del espíritu belicoso de "Ike" y Dulles— si triunfa, llevaría a la guerra preventiva con Rusia. El propósito de tales palabras no podía ser distinto, pues, como dijo el

TRUMAN se ENFRENTA a EISENHOWER en LA LUCHA POR EL PODER

Y LA CAMPAÑA ELECTORAL SE CARACTERIZA POR LOS FUERTES ATAQUES DE LOS ORADORES AL CANDIDATO DEL PARTIDO CONTRARIO

EXCLUSIVO PARA *hoy*

señor Truman, las trompetas de la campaña, no iban a derribar la Cortina de Hierro ni las Murallas del Kremlin. Pero Stevenson, el político, con un sentido práctico y un aquilatado concepto de la responsabilidad, exteriorizaba su decisión de asistir a una conferencia de buena fe con Stalin, para arreglar las diferencias entre Oriente y Occidente. Y de este modo acercó Europa a los Estados Unidos en la medida que Eisenhower la alejaba.

Ultimamente, Eisenhower, hizo responsable también a la Administración demócrata del sangriento e irresoluble problema de Corea; no la acusó, en cambio, del desastre de China, para no molestar al general Marshall. Según el candidato republicano, porque Acheson, hablando del perímetro defensivo de los Estados Unidos en el Lejano Oriente, no citó como incluída a Corea, provocó el paso del paralelo 38 por los norcoreanos y su marcha sobre Seul. Esta no es oportunidad para contestar el derecho de los Estados Unidos a incluir en sus líneas defensivas a países independientes y soberanos. Sí es pertinente poner en evidencia la temeridad de este medio de propaganda, como de tantos otros empleados por el candidato republicano. Y, para ello, basta este hecho comprobado: La Corea del sur fué invadida aprovechando la circunstancia de que los Estados Unidos habían retirado sus fuerzas de ocupación; pero esta retirada fué resuelta de acuerdo con Eisenhower, a la sazón jefe del Estado Mayor del Ejército. De añadidura, el ataque rojo siguió de cerca a la visita que hizo a Corea, como emisario del Departamento de Estado, John Foster Dulles, colaborador de "Ike". Visita inútil, pues no se enteró Dulles de que los rojos proyectaban la invasión, y aun puede pensarse que ésta se decidió por la presencia de Dulles. Es la lógica de "Ike".

Ejemplo de sindéresis como éste abundan en la propaganda del candidato republicano. Pero ya se dicho más arriba que la campaña electoral ha venido a caer en lo pintoresco, y para que esto destaque más, se produce el hinchado, dramático y demoledor ataque de los republicanos a la moral del gobierno demócrata. Como es sabido, los anglosajones, se distinguen por su sentido práctico de la moral. Casos se dan, entre ellos, como el de sir Stafford Cripps, no ha mucha fallecido, que mereció el sobrenombre de "Señor Austeridad", por su vida y por su modo de administrar el tesoro público en Gran Bretaña. Esa virtud que a tal calificativo dió lugar, suele ser común en los anglosajones. Existen excepciones —¿cómo no?— y en los Estados Unidos las hace más posibles el vigente supercapitalismo que abastece de secretarios al gobierno federal. Pero Eisenhower, acusado de tibieza en la acción ofensiva por la Comisión Regional de Propaganda de Nueva York, ofreció enmendarse e inició una campaña con el único "leit motiv" de la inmoralidad del gobierno del señor Truman.

En su discurso de Alabama, "Ike" empezó a disparar la artillería gruesa contra la Administración demócrata. He aquí algunos disparos: "El régimen de los demócratas es un desbarajuste de corrupción administrativa; deben desaparecer totalmente los caciques de Washington. La corrupción y el escándalo los gestan muchos hombres demasiado pequeños para sus cargos y demasiado grandes —no es esto muy elegante— para los pantalones que llevan. El desbarajuste es suficiente para avergonzarse de ser norteamericanos. ¡Y ustedes —decía a los que le escuchaban— pagan la incompetencia y la estupidez de los que ya han sido descubiertos y de los que no lo han sido todavía!

El mismo tema lo desarrolla, al día siguiente, en el Birmingham. Allí, repite sus execraciones contra la inmoralidad imperante en el actual gobierno de Washington. El ambiente se va espesando; la basura hiede hasta asfixiar. Esa basura —dice "Ike"— hay que barrerla y se necesitará una nueva y gigantesca escoba. ¿Dónde encontrarla? "Ike" no se recató: él mismo, sólo él mismo podrá hacerlo. Eisenhower cree, sin duda, que debe ser para los Estados Unidos lo que fuera Hércules para Elida, cuyos establos reales con 30,000 bueyes, no habían sido limpiados en 30 años. Augias, rey de Elida, requirió a Hércules, y éste los limpió. Eisenhower, sin que se lo pida el Tío Sam, está dispuesto a limpiar los establos de la Casa Blanca y de las Secretarías a ellas anexas.

Lo extraordinario es que el candidato republicano no haya revelado en qué consiste la corrupción. En otros países, en momentos parecidos o atufados por la ola de inmoralidad, se habla de este o el otro "Panamá"; se acude a curar la llaga con el cauterio, y la vida de los pueblos afectados continúa. Pero "Ike", en toda su campaña electoral, no ha puesto al descubierto ninguna gran inmoralidad. Ha hablado, a lo sumo, de una política de "hambre" y de "festín" que da lugar, en las fuerzas armadas, a desenfrenada expansión de armamentos, que significa desorden, duplicación y dispersión. Pero cuando él, hace no mas que unos m e s e s, era Comandante en Jefe de la OTAS, iba a Washington a pedir que se acelerase el envío de armas a Europa —a la que quería tener en un puño federándola— y a excitar al Congreso para que se aprobase, sin mermas, los fabulosos créditos propuestos por el señor Truman para el rearme de Occidente. Algo se habló de irregularidades en ciertos aerodromos de Africa; pero "Ike" comandaba todavía el Atlántico.

Ahora, como consecuencia de la campaña de Eisenhower contra la inmoralidad, de descrédito para el gobierno de Washington, se han sabido cosas que recuerdan el "partúriunt" montes; nascetur ridículus mus": la montaña parió un ratoncillo. Los "tocados" por las acusaciones de inmoralidad han sido el senador Nixon, compañero de candidatura de "Ike", y los candidatos demócratas a la pre- (Sigue en la página 66)

HISPANOAMERICANISMO EN NUEVA YORK, AÑO 1938

II

En Nueva York supe por primera vez en mi vida, años antes, lo que era lavar platos, secarlos, hacer huevos fritos y revueltos y en tortilla, manejar la escoba y el plumero, limpiar la casa, lavar mi ropa; y en Huguenot Park ayudé nuevamente en esas faenas, mientras se reía, se bromeaba y se cantaba. Debo confesarlo: salvo la primera tarea doméstica —lavar y secar platos— nunca tuve simpatía por ellas, ni tengo la menor capacidad para los trabajos manuales. Desgraciadamente. No me explico cómo mi infancia de niño acomodado en tiempo feudal pudo quitarme tan de raíz la herencia que me venía de mi abuelo paterno, ebanista de profesión en Teapa de Tabasco, fabricante de buenas guitarras, artista de la carpintería, y de mi padre que, aunque abogado y juez, nunca dejó pasar domingo sin componer y aun fabricar finos muebles. Lo cierto es que aquellas estadías en los Estados Unidos me enseñaron, también, que q u i e n sabe hacer lo que come, quien sabe limpiar lo que ensucia, quien sabe recoger lo que tira, es persona que respeta más el esfuerzo de quien trabaja manualmente. El que conoce la humilde, engorrosa e indispensable faena diaria es persona que está más cerca de la justicia y, pudiéramos decir, en la verdad del Universo, en el secreto de las pequeñas grandes cosas. Siempre he creído que muchos de los amos y, sobre todo, de las "patronas" que maltratan a sus sirvientas con la continua queja o el agrio reproche deberían ser condenados, no a cárcel, sino a la vida de las zonas industriales en que hasta los acomodados tienen que rascarse con sus propias uñas. . . o vivir en la inmundicia —rascacielos de platos llenos de grasa, basura, mugre y cucarachas— que corresponde a su feroz psicología. Por supuesto que no estoy yéndome al extremo de sostener que el hombre deba ser quien haga el trabajo doméstico, y menos cuando la esposa no desempeña ninguna tarea fuera de casa: que los cacharros y la escoba corresponden a la mujer, es la Ley y los Profetas, y no hay cosa más lamentable, deprimente y socialmente negativa que el marido con delantal y cacerola en ristre; lo que aquí se dice es que haber hecho alguna vez, y saber hacer en caso necesario, la fastidiosa y servil labor doméstica es dignificante y educativo. Recuerdo, a propósito, cierta cena neoyorquina con cierto norteamericano millonario y con cierto hispanoamericano de muy avanzadas ideas y muy demagógicas palabras: el yanqui, una vez idos los muchachos invitados, se quitó el saco, se arrolló las mangas, recogió vasos y platos, llenó el cubo de basura, lavó y secó y esmeriló, mientras nuestro amigo hispanoamericano continuaba la velada con su aire salvador **desde arriba:** se adivinaban a su lado, y sin duda él veía, a los servidores dulces y postrados de su mundo feudal, en tanto que alrededor del otro padían suponerse, en plática de iguales, a obreros en posesión de toda su hombría, "reyes de su propia persona" como José Martí los llamó ya en 1880. Tampoco estoy señalando ventajas de un estado social para callar sus desventajas, ni haciendo el cromo del buen millonario norteamericano para luego destacar la caricatura del merolico hispanoamericano. Ni son todos lo que están, ni están todos los que son. Unicamente he querido decir que en Nueva York aprendí, con un sentido profundo, cuánta razón tenía Santa Teresa al decir que "Dios también está en los pucheros".

Poco después de llegados a Nueva York me

el ARTE de LAVAR PLATOS y FREIR HUEVOS

Por ANDRES IDUARTE

empezaron a caer trabajos casi sin buscarlos. Mi beca de treinta y dos dólares mensuales de la Secretaría de Educación Pública se vió adicionada por el ingreso que recibía yo de clases de español dadas en todos los rincones de la gran ciudad. Así fuí conociendo desde el falsificado mundo bohemio de Greenwich Village —que a pesar de su falsificación posee indudable encanto— hasta el mundo estirado y tieso —cartón por fuera y por dentro— de las gentes sociales de Park Avenue. En México —que nunca se olvida de sus hijos— habían fallado proyectos y amigos; pero de pronto aparecían, también sin procurarlos, otros amimos y otros proyectos. Nueva ork, que siempre hace lugar a quien resiste su tráfago con esfuerzo y entusiasmo, había hecho un huequecito más.

Nos sentíamos felices de andar por la calle sin que nadie nos creyera personas importantes, de contestar el teléfono sin temor de recibir ninguna petición indebida, una hormiga más del inmenso hormiguero: sólo a los soberbios puede desagradarles el encanto del anonimato. "Estas manos, estos brazos, este pecho, este corazón", eso es, nada más, lo que somos: lo mismo que todos esos que nos cruzan, que se nos adelantan, que se quedan atrás: hombres trabajadores a secas. Con todas las injusticias sociales del ambiente, nos convencíamos de la verdad de las palabras de Martí —el hispanoamericanb que ha conocido más profundamente a Nueva York—, al llamarla "una espléndida liza de hombres". Nos entusiasmaba el aire de estar cada uno confiado a su esfuerzo, que es la característica de la gran ciudad cosmopolita, de la mejor creación norteamericana. Torvos prejuicios raciales, había; zánganos que vivían de la holganza y en el lujo en medio de aquel general himno al trabajo, también; gritos patrioteros y xenófobos, se oían; pero la colmena era muy grande, y todo lo dominaba el vital zumbido de millones de abejas trabajadoras. Con razón nos sentíamos ricos, más ricos sin duda que los pobrecitos que creían serlo porque tenían cuenta de millones en el Banco, propiedades en sus provincias hispanoamericanas, ofensivos Cadillacs, decenas de mujeres por paga, esclavos uniformados, aviones propios... ¿Quién podría envidiarles tanta inmundicia y tanta infamia? . . . Éramos más ricos que ellos enseñando metódica y fervorosamente lo que amábamos —lengua, letras—, escribiendo apasionadamente lo que creíamos, viajando por el mundo sin lujos degradantes, amando y siendo amados, sirviendo a nuestro pueblo y a nuestras ideas, recibiendo la estimación de los buenos y de los rectos, gozando del placer de la vida sin que la conciencia nos reprochase haber traicionado ninguna convicción ni haber usurpado los derechos de ningún hombre. No, eso no lo habíamos pensado nunca antes. Nueva York y su aire cosmopolita y su vida dinámica nos hicieron ese regalo; éramos ricos. Antes no lo sabíamos.

Dos temas conmovían a la colonia hispana de Nueva York: la defensa de la República española y la expropiación petrolera de México. A los dos, que sentía yo con las entrañas, dediqué varios artículos publicados en el diario **La Voz**, que dirigía el comerciante español y gallego Barbazán, con quen me presentó mi vieja amiga Elena Vázquez Gómez, mexicana empleada de nuestro Consulado, y con quien me recomendó el escultor Girona, caricaturista del periódico. Un día pasé a ser el editorialista, y durante no sé cuantos meses escribí diariamente el artículo de fondo, consagrado a capitales temas hispánicos, casi sin excepción a la guerra española y a la expropiación petrolera. El salario podía considerarse de hambre en los Estados Unidos; pero a mí me pareció magnífico —ochenta dólares mensuales— porque más me importaba la justicia de mis causas que el estipendio. Formábamos la redacción —a la que, en realidad, yo sólo llegaba a entregar mi editorial— varios jóvenes hispanoamericanos, en su mayoría puertorriqueños, más algún norteamericano. El diario estaba en la parte más pobre de Greenwich Village, hacia los muelles, en una ruidosa avenida por donde pasaba el elevado. Vivíamos mi familia y yo en una de las más características y bonitas calles del barrio; en la calle 4, llena de buenas tiendas y magníficos restoranes italianos. Muy cerca teníamos a la cordial colonia española de la calle 11 y 14. Allí había nua posada —la de Pepe—, nuestro buen amigo gallego, antiguo marinero, fervoroso partidario de la República Española, donde los refugiados que poco después venían de España hacia México pudieran comer por ochenta centavos tres comidas de magníficos platillos españoles. La rodeaban una serie de cafés españolizados, en uno de los cuales nos enteramos una noche, por la radio, de la caída de Barcelona, y desde donde seguimos el tremendo éxodo del pueblo español. Y no muy lejos —camino del Consulado de México, en **subway** —estaba el Bar Castilla, propiedad del gallego Castilla, donde por un dólar se comía a discreción y se bebía buen vino tipo español, tan castizamente como en cualquier tasca madrileña o como en el mejor restaurant de mariscos de La Coruña o Vigo, y en donde se oía, además, la atronadora voz del dueño condenando a Franco y defendiendo los derechos populares. Fieles a la querencia rematábamos la semana en el modesto restaurant Asturias, de la Octava Avenida, entre la calle 17 y la 18, donde desde nuestra llegada a Nueva York, viviendo en la casa de Girona, nos alimentamos con muy buen pollo frito y con un aceptable y evocador —tenía azafrán— arroz recalentado.

Por el consulado de México, dirigido por el tacto, la amabilidad y la inteligencia de Rafael de la Colina, y en donde teníamos además de la suya, otras estrechas amistades, entramos en contacto con la colonia mexicana. Meses después de llegado dije mi primer discurso ante ella, en la ceremonia del 16 de septiembre, e inicié mi colaboración con nuestros compatriotas de Nueva York, nunca interrumpida desde aquel ya lejano 1938. Conmovía verlos celebrar sin fallas cuatro capitales fiestas patrióticas: el 16 de septiembre, el 20 de noviembre, el 5 de febrero y el 5 de mayo. Mi nostalgia de ausente se sumó a la suya, y en los hogares obreros de algunos de ellos sentí el mío, y no volvió a haber ceremonia mexicana en que no tomara yo parte. Y siendo yo tabasqueño y de ascendencia campechana, y una gran parte de nuestros compatriotas de Nueva York de origen yucateco, el lazo se hizo tan fuerte que es como mi verdadera familia y a menudo sacrificamos en el altar de los antepasados a base de buenos panuchos de cazón y excelentes migbipollos. Desde entonces nunca he dejado de colaborar, extraoficial cuando no oficialmente, en el Consulado de México en Nueva York, por donde han pasado como jefes y funcionarios de oficina exce- (Sigue en la página 66)

la FOTOGRAFIA COMO FACTOR

Por NACHO LOPEZ

A los fotógrafos nos corresponde estudiar la situación en que se encuentra la Fotografía Mexicana dentro de las corrientes plásticas de nuestro país. Es una responsabilidad que hemos eludido —ya por indiferencia u olvido— y ante la cual debemos enfrentarnos.

La Fotografía Mexicana no ha sido aceptada unánimemente como una expresión artística. Ha permanecido tímida al lado de otras manifestaciones ya consagradas. Sólo dos o tres exponentes han obtenido el reconocimiento general. Pero, de hecho, la fotografía no se ha incorporado de lleno al panorama plástico en el cual le toca jugar un papel importante, si se le considera con atributos en los aspectos estético y social.

Veamos cuando la fotografía es un arte. Una vez separadas las aplicaciones que tiene en el campo industrial, científico, publicitario, etc., queda aquella que reúne calidades de concepto y plástica; producto del "hombre-artista" que ha utilizado —como mera herramienta— procesos físicos y ópticos, tan válidos como el pintor que maneja los pigmentos y la brocha. Una mecánica del oficio que se debe dominar para conocer las propias limitaciones técnicas, y al mismo tiempo, para tener la audacia de explorar y ampliar los medios de expresión.

Las obras de conocidos fotógrafos han cruzado los fronteras y han proporcionado un prestigio —si no conocido por todos— bien cimentada. Sin embargo, en México, la fotografía como arte es poco conocida y permanece, para muchos, en la categoría de documento auxiliár de la pintura.

Aún no ha tomado forma definitiva una escuela de fotografía que promueva un movimiento en la plástica y se haya integrado a la cultura nacional. Sí poseemos ya, una dirección definitiva —raíz espiritual— que va en camino de maduración. Imágenes e ideas que se transforman en conceptos, dispersas emociones que se entrelazan en unidades estéticas, son la aportación de los fotógrafos mexicanos. Por ahora podemos decir que, dentro de los diferentes estilos, existe una tendencia a reflejar una actitud determinada ante la vida.

LOS FOTOGRAFOS

Gabriel Figueroa ha captado un México en metamorfosis sociales. Es un artista fecundo que maneja el clima atmosférico con gran maestría. La nitidez y composición de la imagen producen la intención que él buscaba. Ha ganado muchos premios internacionales que atestiguan su habilidad de imprimir a lo nacional, un aliento universal.

Manuel Alvarez Bravo —algunos de sus trabajos forman parte del Museo de Arte Moderno de Nueva York— es un cantor de la tristeza.

Sus fotos, grises y diluídas, son poemas de angustia en donde el mexicano se muestra al desnudo. Bravo halla en lo intrascendente la fuerza de ideas que cobran enorme trascendencia frente a su lente.

Lola Alvarez Bravo se ahonda en explicaciones filosóficas del mundo en que vive. Separa las formas subjetivamente para buscar el hallazgo en la expresión pasajera. Pone en sus fotos un afán por encontrar un significado intelectual por lo que, a veces, cae en lo rebuscado. Se significa por un lirismo poético más que por un realismo poético.

Luis Márquez es un paisajista apasionado de la composición y de los filtros. Fotografía al mexicano estático, pétreo, de mirada clavada en la lejanía como marco al fonde de montañas de cactus. El hombre y el paisaje, para Márquez, se funden en el tiempo. Ha ganado algunos premios en exposiciones de Nueva York y Río de Janeiro.

Antonio Reynoso, Doris Heydn, Sales Portugal, Arno Brehme, se han destacado por la preocupación de plasmar, con una visión diferenciada, lo mexicano y el paisaje.

El Club Fotográfico de México es un grupo de buenos aficionados; excelentes técnicos que gustan de experimentar continuamente con nuevos procesos. Se les califica de académicos, pues siguen la huella de los cánones de la fotografía de salón de los Estados Unidos. Se repiten en sus temas con una estética almibarada: nubes dramáticas, siluetas, crepúsculos, contra-luces, etc. Para la mayoría de los miem-

los "agachados"

Con la cabeza hundida en la penumbra, los "agachados", esconden parte de su ser y los banquillos, atados por una cadena, como medida de seguridad, sirven de sostén a un mundo de realidades. Esta es una fotografía clásica —arriba—, de Manuel Alvarez Bravo. Una visión alerta —intuición, audacia—, habilitó a Ismael Casasola Jr. —foto de la izquierda—, para captar un clímax del drama que se desarrolló en la Avenida Juárez en el mes de julio. Una foto en que palpita una porción del ánimo nacional.

bros, la fotografía es un pasatiempo; en lugar de interpretar una realidad auténtica, la sofistican y embellecen con la mirada oficiosa del turista común. No obstante, han hecho una gran labor de acercamiento cultural por las numerosas exposiciones que han presentado en el extranjero.

PRENSA

El fotógrafo de prensa vive en un medio presionado por circunstancias realistas. Su gran intuición lo habilita para estar alerta del momento exacto. Su ojo viaja con gran rapidez listo para oprimir el disparador. Las fotos —a menudo con errores de carácter técnico— tienen la virtud de ser directas y sinceras.

La fotografía de prensa —noticia, foto aislada, reportaje, ensayo— tiene cualidades plásticas y de contenido. En el rutinario ajetreo de los diarios y revistas, poca atención se le concede a la obtención de fotos técnicamente perfectas. Su verdadero valor reside, a la larga, en la captación dramática, humana y realista de los hechos, características que por sí solas condicionan a la fotografía en su auténtica función; y que registra —sin evasiones ni rebuscamientos—, viendo cara a cara al suceso diario, la vida de un pueblo.

En el reportaje y ensayo, existen mayores posibilidades de captar un determinado sabor particular entrelazando la noticia escueta con la emotividad del suceso. Un tiempo y ritmo de la época y un acaecer nacional que son denominador común de universalidad.

Tenemos en México fotógrafos como los Mayo, Héctor García, Walter Reuter, Olivares, Ismael Casasola, Enrique Díaz, Hugo Moctezuma, y otros más, que han realizado obras de gran valor periodístico y estético, Reflejan el devenir humano con un hondo sentido social; y su inquietud los mueve a trazar rasgos arraigados en el mexicano como la ironía, ternura, sarcasmo.

DIFUSION

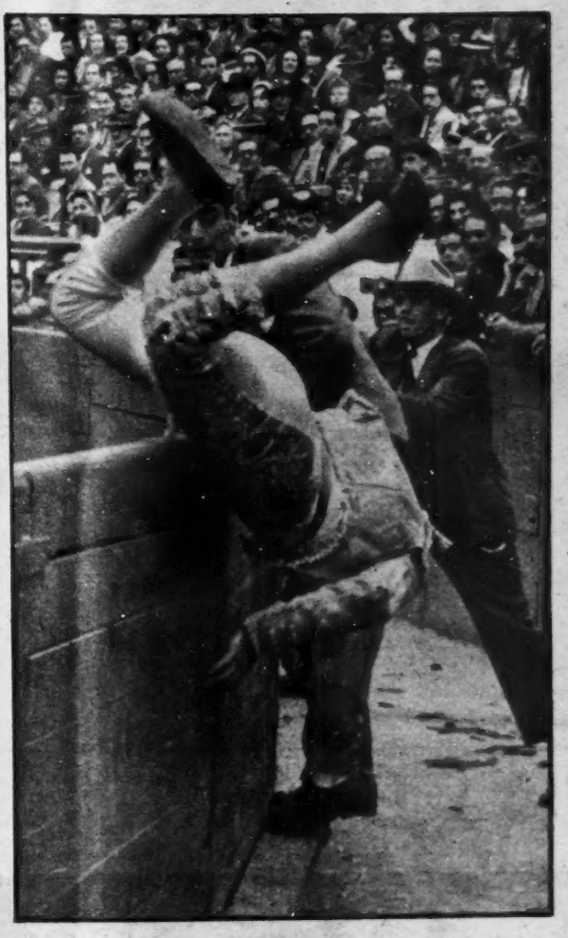
Por la abundancia de fotos mediocres, hechas por la accesibilidad de una técnica elemental, es creencia que la fotografía permanece estancada. Los exponentes de la Fotografía Mexicana no se han impuesto la tarea de realizar una intensa labor de difusión a través de exposiciones individuales o colectivas. Sólo recordamos la exhibición de Manuel Alvarez Bravo en 1945, y la de fotagrafía de prensa presentada en Bellas Artes y organizada por la Revista "Mañana" y Antonio Rodríguez. Desde entonces no ha habido otra, a pesar de los esfuerzos de Rodríguez por interesar a la gente del ramo.

Por otra parte, aunque los diarios y revistas —especialmente "HOY" y "MAÑANA"— se preocupan por publicar buenas fotos, no existe una crítica y un impulso constructivo para alentar a los fotógrafos.

Para que el público se percate de la importancia que juega la fotografía en la vida diaria, y para que ésta se integre a la plástica mexicana, es urgente promover exposiciones, concursos, conferencias, publicar libros sobre técnica, folletos y anuarios de las mejores fotos.

Vinculada a la existencia, funcionalmente social, la fotografía está en pleno derecho de reclamar un sitio dentro de la plástica; y del reconocimiento a su madurez dependerá en la medida que se fomente.

La fotografía es el resultado de una mentalidad y una percepción incisiva. Es un arte realista que estimula la imaginación, que produce mundos y emociones amplificados; y expone un instante —no anecdótico— sino vital a nuestro ser.



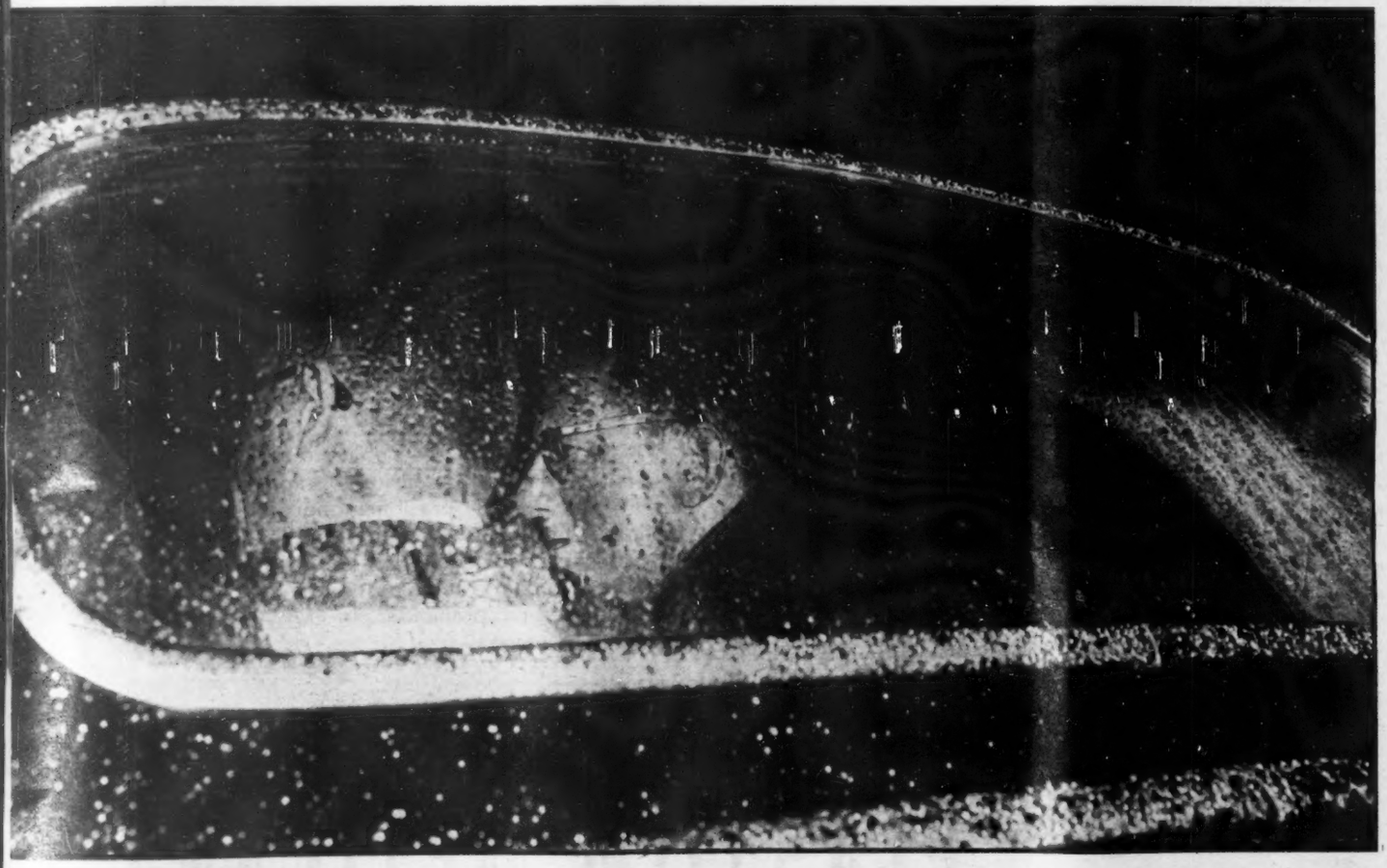
paz y armonía

Esta no fué "la apasionada entrega, sino la graciosa huida" de un torero que lo olvidó todo para salvar la vida. Y en ese preciso instante, Faustino Mayo oprimió el disparador de su cámara y registró también, con exactitud, con precisión y magia, las expresiones angustiadas del público. A la izquierda: Aquí es un mundo donde todo es paz y armonía. El fotógrafo ha visto una escena bella y tranquila donde todo es contentamiento. Foto premiada por el Club Fotográfico de México.

en la PLASTICA MEXICANA

FINA IRONIA

El chofer, un moderno Caronte, se dirige con sus posibles víctimas —atemorizados, inocentes pasajeros— hacia su terminal: los Panteones. Héctor García vió en este motivo, toda la ironía que ejemplifican los innumerables accidentes provocados por los irresponsables choferes. En verdad, esta foto no necesita ninguna explicación para entender todo su profundo sentido.



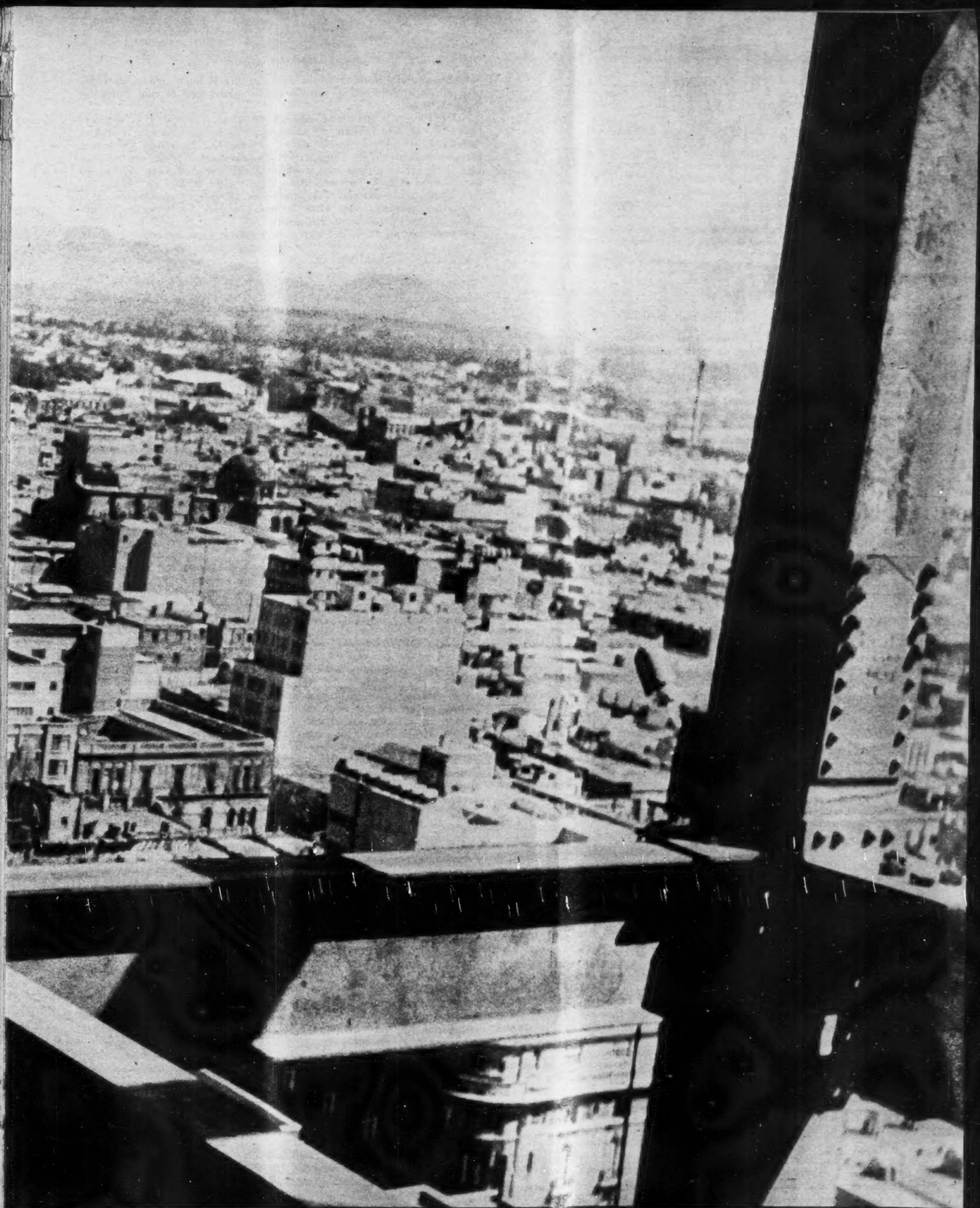
CALIDAD PLASTICA

La desorganización, las dificultades de las autoridades y funcionarios de segunda, habían impedido a Héctor García tomar una buena fotografía de la llegada de Schuman al aeropuerto. Pero tenía que hacerlo y sólo cuando el Ministro francés partía en su automóvil, bajo una lluvia pertinaz, pudo lograrlo. Y logró una estupenda foto de interés periodístico y de calidades plásticas.

FUERA DE PROTOCOLO

Las llamadas clases altas, también cometen faltas de educación, errores graves. Este pequeño, intrascendente accidente que violó las reglas del protocolo, sucedió en la Secretaría de Relaciones y dió como resultado una graciosa divertida foto. Héctor García se distingue con el fino sarcasmo que imprime a sus fotos.

Y ALLA, TAMBIEN, ESTABA EL FOTOGRAFO



La ciudad —un gigante que despierta—, crece hacia arriba en su inútil ambición de llegar al cielo. Quiere, también, dar albergue a los hombres que día a día se multiplican en esta gran capital. Allá en las alturas el obrero camina —¿displicente?, ¿indiferente— sobre las viguetas de hierro con un aire de desprecio a la muerte y al vacío, a la nada. Faustino Mayo tuvo que llegar hasta las partes más altas de la estructura de hierro y arriesgar la vida, para captar con su cámara dos aspectos: una ciudad fría, de concreto, y al hombre que la ha edificado.

Por. V. BLANC.

VIII

LOS PROGRESOS TECNICOS DE LA AVIACION

Para comprender la importancia de los vuelos que siguieron al de Emilio Carranza y aún de este mismo, será necesario que demos un vistazo al estado en que se hallaba entonces la aviación, a los veinte años de haberse iniciado en plan profesional y militar.

La aviación de México no se desarrollaba dentro de una campana neumática, sino en el mundo. Aprovechábase de los adelantos realizados por constructores de todos los paises y de las experiencias conseguidas por pilotos de Europa, Estados Unidos y todo el mundo al mismo tiempo que ofrecía a las naciones los frutos de sus propios adelantos y experiencias. Tal vez no hay rama alguna del progreso humano en que menos se pueda separar lo aportado, por cada país, por cada hombre, al acerbo común, y en que más necesaria sea esta colaboración.

LOS GRANDES RAIDS INTERNACIONALES

Lindbergh resultó la culminación de una serie de esfuerzos, pero no fué el primero en realizar un gran raid. La enorme dificultad de llevar el peso muerto del abastecimiento de gasolina tentó a muchos otros aviadores antes que a él. No se había ensayado con éxito el tipo de monoplano ni era conocida el ala espesa, y la telegrafía sin hilos apenas se utilizaba en aviación. Todo esto constituían nuevas dificultades que, para los pilotos, eran otros tantos desafíos.

En mayo de 1919, tres hidroplanos partieron de Terranova hacia Europa, y uno de ellos, piloteado por el comandante A. C. Read, llegó a Londres. Los otros dos lo abandonaron a causa de la niebla. Read empleó 36 horas en su raid, con escalas en las Azores y Portugal, con 3,000 millas de recorrido. Un mes más tarde, los ingleses Alcock y Brown volaron las 2,000 millas de Terranova a Irlanda, a ciegas, de noche, en 16 horas.

En el mismo año, el dirigible británico R-34, al mando de G. H. Scott, empleó 108 horas entre Inglaterra y Long Island. Fué el primer vuelo de Este a Oeste por el Atlántico Norte. De regreso, sólo necesitó 75 horas, gracias a los vientos favorables que soplan de América a Europa.

Todavía en 1919, el capitán Ross Smith, inglés, voló en 29 días de Londres a Australia, con numrosas escalas.

Hasta 1924 no hay ninguna otra hazaña con éxito, aunque se intentaron muchas. En ese año, el dirigible alemán Zeppelin Z R-3 voló del lago Constanza a Lakehurst, en Estados Unidos, en 81 horas 17 minutos y recibió el nombre de "Los Angeles" cuando Estados Unidos lo adquirió.

En 1925, el comandante norteamericano John Rodgers quiso ir de San Francisco a las islas Hawaii, atravesando parte del Pacífico. Cayó al mar a las 1,192 millas. Nueve días después, un submarino lo salvó, cuando ya se creía perdido definitivamente.

El 9 de mayo de 1926, el comandante norteamericano Richard E. Byrd voló sobre el polo Norte, en vuelo científico de 16 horas.

Poco después, siempre en 1926, los franceses Costes y Rignoth fueron de París a Persia —3,313 millas—, record que en 1927 batió Lindbergh al volar de Nueva York a París. Dos semanas después de Lindbergh, Levine y Chamberlin cruzaron de nuevo el Atlántico Norte, batiendo el record de "Spirit of St. Louis", puesto que llegaron hasta cerca de Berlín, habiendo partido de Nueva York. Y en junio de 1927, se realizó el vuelo en el cual fracasara Rodgers. Ahora un *Fokker* con tripulantes norteamericanos voló desde Oakland a las Hawaii, cubriendo las 2,390 millas sobre el Pacífico en 26 horas 8 minutos.

Byrd, con tres compañeros, fracasó en otro vuelo sobre el Atlántico, en esta misma época. Tuvo que tomar agua frente a la costa bretona y habrían perecido todos, arrastrados por la corriente, de no haberlos recogido unos pescadores.

El "Cruz del Sur", mandado por Kingsford Smith, triunfó plenamente, al poco tiempo, volando de Australia a California, con una precisión en cubrir todas las etapas que lo hace aún más notable que su enorme distancia y su éxito.

Y todavía hay más raids internacionales que aprovecharon nuestros pilotos como lección y como experiencia: el del comandante Ramón Franco, en el "Plus Ultra", desde España a Argentina. El de Costes y Lebrix, el del general Italo Balbo, al frente de una escuadrilla, de Roma a Nueva York. Franco y los dos franceses fueron, más tarde, huéspedes de los aviadores mexicanos, lo mismo que la dama del aire, Amelia Earhart, tan simpática, que nos visitó mucho después, en 1935, con su *Lockhead*, viniendo de Los Angeles.

Sin estos vuelos, no habrían sido posibles los nuestros, del mismo modo que sin los nuestros no hubieran sido posibles muchos de los extranjeros.

VICTIMAS INOLVIDABLES

Me olvidaba aun de la hazaña fracasada de Nobile, volando en dirigible por encima del Polo Norte y estrellándose luego. Amundsen, el gran explorador noruego, perdió la vida, en 1928, buscando al italiano y a sus compañeros, que fueron salvados, finalmente, por el rompehielos soviético "Krassin".

La lista de las víctimas es larga. Está, por ejemplo, el francés marqués de Saint Germain, desaparecido en las selvas brasileñas, después de atravesar el Atlántico Sur, en 1927, y los franceses Nungesser y Coli, que cayeron cerca de Terranova, tras de haber dado ya el salto sobre el Atlántico Norte, saliendo de París. (Nungesser había sido uno de los más hábiles pilotos de guerra, con 52 aviones adversarios derribados), y no debemos olvidar que en 1925, Amundsen voló en hidroplano sobre el Polo Norte y saludó desde el aire el lugar donde, en 1897, otro noruego, Andrée, se estrelló con el globo con el cual intentaba llegar al Polo.

De Pinedo y del Prete volaron de Roma a Brasil y el segundo falleció en Río de Janeiro, a consecuencia de las heridas que recibió al estrellarse el aparato *Savoia* 62 en el cual los argentinos Olivero y Duggan habían ido de Buenos Aires hasta Nueva York, con escalas. Del Prete quiso probar este avión y desde una altura de apenas 20 metros cayó al suelo, incendiándose. Esto fué en octubre de 1928.

Todas estas víctimas son acreedoras, también, a nuestro recuerdo y nuestra gratitud, pues ellas hicieron posibles las victorias y progresos de los pilotos más afortunados...

Pero hay un vuelo del cual debe hablarse especialmente.

LA VUELTA AL MUNDO

En marzo de 1924, cuatro *Douglas* norteamericanos salieron de Seattle para dar la vuelta al mundo. Dos de ellos tuvieron que abandonar, pero los otros dos lograron realizar la primera circunnavegación aérea de la Tierra. Esos Magallanes del aire pasaron aventuras y sinsabores sin cuento, se hallaron varias veces a punto de perecer y emplearon en la vuelta nada menos que 175 días, de los cuales buena parte estuvieron sin noticias del mundo y sin poder dar señales de vida. Emplearon, en total, 317 horas y 11 minutos de vuelo efectivo.

El itinerario que estaba fijado, era de unas 26,000 millas, pero resultó más largo. Se establecieron treinta bases de abastecimiento principales y sesenta secundarias, con un promedio de 400 millas entre cada una. El organizador y planeador del vuelo fué el mayor norteamericano Frederick L. Martin.

En los puntos de escala, se distribuyeron piezas y motores —en número, éstos, de quince—, para reparar las averías posibles de los *Douglas*. Estos estaban dotados como hidroplanos, tenían un "techo" de siete mil pies, una velocidad máxima de 100 millas por hora y una de aterrizaje de 53 millas. Los aviones, en cada etapa, substituían las ruedas o pontones, de manera que se hallaran equipados para aterrizar en tierra o agua, según fuera la característica de la etapa siguiente.

Este vuelo tuvo importancia, sobre todo, porque fué el primer ejemplo de organización y planeación de un raid de larga distancia, no a cargo de un solo piloto, que a veces substituía con pericia y audacia los defectos de coordinación, sino por un equipo y con la colaboración de entidades de todo el mundo. La sincronización resultó perfecta y ésta experiencia dió confianza y aliento a cuantos, después, intentaron otros raids.

LOS RECORDS

Antes de volver a la aviación mexicana —aunque en realidad, todos estos datos forman, en cierto modo, parte de nuestra propia historia, pues seguimos los vuelos con pasión y los estudiábamos con cuidado—, quiero indicar aquí los principales records que se habían establecido en aviación en el año 1921, es decir, cuando nuestras alas, después de la Revolución, comenzaban a organizarse y modernizarse.

La duración máxima era de 26 horas y 19 minutos de vuelo. La distancia más larga recorrida, 1,015 kilómetros 200 metros. La mayor velocidad alcanzada, 300 kilómetros 275 metros por hora. Y 12,470 metros fué la altura mayor a que se logró ascender. La carga máxima que se podía llevar no rebasaba los 1,600 kilos.

Compárese estos datos, no ya con los de 1952, sino con las de los raids que he ido señalando, y se verá cuánto había progresado la aviación, en siete u ocho años. En México, nuestros pilotos y una gran parte del público seguían con pasión estos adelantos. Había desaparecido por completo el escepticismo de la gran masa de lectores de periódicos que dos décadas antes veían en la aviación un medio de diversión para los hijos de casa rica sin nada qué hacer, y comenzaba a creerse por todos en la utilidad del vuelo para la vida pacífica, práctica, de todos los días, para el correo, para el transporte de carga y pasajeros. Incluso, ante los raids, el público ya no adoptaba la actitud del espectador de una hazaña deportiva, sin utilidad, sino que mostraba la intensa curiosidad de quien, en el porvenir, puede aprovechar los riesgos y sacrificios de los pilotos que ahora parecían locos, precisamente para volar sin peligro y sin esfuerzo alguno.

México no aportó a esos adelantos una cooperación sensacional, pero tampoco estuvo ausente de ellos. Entre nosotros, se estudiaba, se construían aparatos, —como ya expliqué—, y hasta surgían esos visionarios ridículos, inventores de aparatos absurdos, que sólo aparecen cuando el ambiente es propicio para determinada actividad.

SESQUIPLANO, PARASOL Y TOLOACHE

Es difícil recordar en detalle cada uno de los intentos y de los perfeccionamientos que tuvieron por escenario nuestros talleres y aerodromos. Pero hay algunos que se me quedaron en la memoria y que voy a describir. El más importante, sin duda, fué el sesquiplano Azcárate OE-1.

El general Juan F. Azcárate lo diseñó, después de haberse graduado de ingeniero aeronáutico en la Universidad de Nueva York, donde estudió ocho años.

En 1926, la compañía norteamericana *Fairchild* organizó un concurso para un nuevo tipo de avión. Azcárate ganó el primer premio con su sesquiplano. Nombrado Director de los Talleres Nacionales de Aeronáutica, hizo construir en ellos su aparato, que dió resultados satisfactorios al ser probado. Con León de piloto, González de mecánico y el cinematografista Elizondo de tripulante, hizo un recorrido de más de cincuenta etapas por todo el país. Aunque tuvo que hacer un ate-

rrizaje forzoso, por calentamiento del motor, cerca de Salazar, la prueba continuó. Precisamente, el adelanto implicado en el sesquiplano consistía en dar a su tren de aterrizaje mayor seguridad e independencia, suprimiendo el eje entre las dos ruedas y acortando las alas inferiores —se trataba de un biplano—, de modo que el piloto tuviese buena visibilidad sobre las ruedas. Además, había algunos perfeccionamientos en los sistemas de ensamble y el aparato tenía mayor velocidad ascencional de la corriente. Muchos de esos detalles fueron aprovechados en el diseño de los modelos extranjeros.

Antes —y quiero insistir sobre ello una vez más— Frank Santarino y Alberto Salinas, as como el ingeniero Juan Guillermo Villasana, habían construido aparatos íntegramente mexicanos, debido a que, a causa de la primera guerra mundial, no se podían importar, no ya aparatos, sino ni tan sólo refacciones. Estos aviones, llamados *Parasoles* fueron excelentes y es de lamentar que no continuara su construcción, con lo cual hoy México contaría con una industria areonáutica eficiente.

Por su parte, algo después, el general Gustavo Salinas y el ingeniero Lascurain también construyeron aviones de madera —menos el motor, claro está—. Los llamaron *Toloaches*, y con uno de ellos Emilio Carranza efectuó el primer vuelo sin escalas de México a Ciudad Juárez. Luego perecieron trágicamente en uno de esos aparatos el capitán Nava Salinas y Guillermo Monroy. A pesar de ello, prosiguieron construyéndose y teniendo éxito. Desgraciadamente, también ahora se suspendió la producción de equipo nacional, para dejar paso al extranjero.

LOS TALLERES NACIONALES

Ninguno de los raids de nuestros pilotos habría sido posible sin la existencia de los Talleres Nacionales de Aeronáutica. Varios de sus directores —el citado general Azcárate, el ingeniero Angel de Lascurain y su subjefe Buch de Parada, Villasana, al principio, de quien ya hablé—, fueron técnicos notables. En estos talleres se construyeron aparatos y, sobre todo, se produjeron refacciones, desde la pintura especial hasta motores completos, pasando por alas, fuselajes y hélices.

En 1923, por ejemplo, se gastaron 54,000 pesos en construir aparatos, $ 184,000 en reparar máquinas, $ 659,000 en reparar motores, $ 14,000 en construir propulsores y $ 30,000 en construir refacciones diversas. Dos años antes, el total había sido, para construcciones y reparaciones, de más de medio millón. Como se ve, la decadencia de nuestra industria aeronáutica se iniciaba apenas aquélla tomaba vuelo. Desde entonces, no ha hecho mas que acentuarse. Hoy, nuestros Talleres Nacionales, aunque más perfeccionados que aquellos, resultan menos eficaces, comparados con el volumen de nuestra aviación, y prácticamente lo importamos todo. Aquí se reparan motores y se hacen reparaciones. Nada más que eso...

Otra cosa en la que se iniciaron grandes progresos, luego truncados, y en que hoy estamos lamentablemente retrasados, por la época en que vivimos, es la radiotelegrafía. En 1921, en Balbuena, se hicieron ya pruebas con éxito de comunicación de aviones con el aeropuerto. Con antena baja, se lograron alcances de 80 a 100 kilómetros, y no aumentaban el peso de los aparatos en más de 16 kilos.

Estableciéronse estaciones emisoras y receptoras en varios puntos del país. Con ellas, además de facilitar los aterrizajes y la localización de los aviones perdidos o accidentados, se logró modernizar algo nuestro sistema meteorológico, siempre deficiente.

Hoy, proporcionalmente a los adelantos logrados, México cuenta con una red de radio para aviones y servicios meteorológicos menos importante que la de hace treinta años, cuando comenzaba a tenderse.

Con estos datos a la vista se comprenderá el "handicap" con que debían contar nuestros pilotos, al planear y organizar sus raids, puesto que no disponían de la serie de facilidades que estaban al alcance de los pilotos de los otros países en que no todo se confiaba al arrojo, la pericia y el espíritu de sacrificio de los aviadores.

VOLANDO CON MUSICA

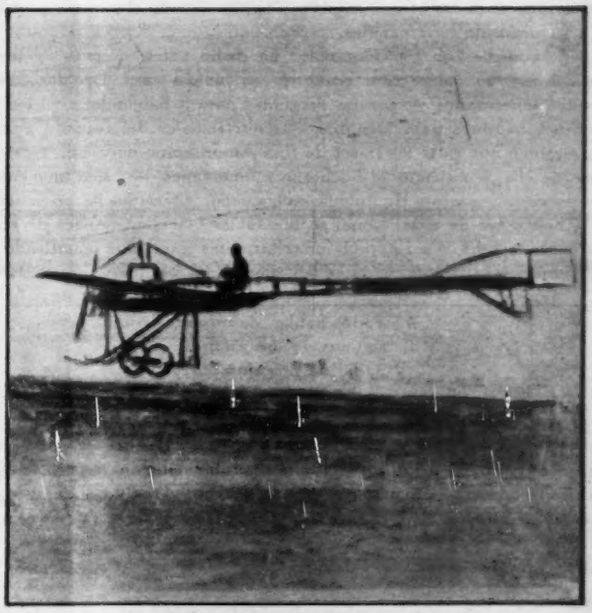
Pero no todo era tan deprimente como lo que acabo de contar. Recuerdo, en plan de nota curiosa, que en 1922, el Viernes de Dolores, el fotógrafo y piloto Carlos Comball se elevó en un *Farman* junto con su hija Lolita, de cinco o seis años de edad, y cuatro músicos, que tocaron durante todo el vuelo. Este fué por encima del Gran Canal y de Xochimilco, y las gentes levantaban asombradas la cabeza, al oír que del cielo les venía la estridente música —pues debía serlo mucho, para vencer el ruido del motor.

Por la misma época, el maestro Sanna compuso un "couplet" muy popular entre los pilotos, que a menudo cantábamos en vuelo, cuando nadie podía oírnos desafinar. Me parece recordar algunas de sus estrofas:

La mujer de Blas García,
capitán de aviadores,
como es guapa y es coqueta,
tiene mil admiradores...

Naturalmente, el "couplet" se titulaba "¡Cuidado, aviador...¡"

MEDIO SIGLO *en* EL CIELO *de* MEXICO



El 19 de abril de 1912 se efectuó la prueba del primer avión mexicano, con un motor de 80 HP. Fué su piloto Santiago Poberejsky. Eso que se ve en la foto, fué todo lo que levantó del suelo.

EMILIO CARRANZA HIZO EL PRIMER VUELO SIN ESCALAS DESDE MEXICO HASTA CIUDAD JUAREZ

PITA AMOR

PITA AMOR NOS HABLA DE LA MUJER INTELECTUAL, DE LA QUE LO ES POR SU FORMACION CULTURAL Y ESFUERZO Y DE LA QUE CREE SERLO POR SALIR CON FRECUENCIA EN LA NOTA SOCIAL

Por VICTOR ALBA

—¿De qué quiere que le hable? . . ¿De las mujeres intelectuales?

Los ojos de Pita Amor se parecen, en este momento, a los del retrato que le pintó Montenegro, separados por la coma de un mechón en forma de interrogante.

—Pero, ¿de cuáles? De las que lo son y yo, como la mayoría, apenas conozco? O bien de las que aparentan serlo y que todo el mundo conoce de sobra?

"Pero, ¿cómo se le ocurrió pedirme que le hable de las intelectuales. . . pedírselo justamente a mí? . . . ¡No se habrá creído que yo soy una de ellas! —y el bucle, con el agitarse de la cabeza, se convierte en una exclamación casi indignada—. Porque yo sólo hago versos. . . y lo que yo hago es por obra del Espíritu Santo. . . Las poetas (aborrezco eso de poetisas que dicen por ahí), son otra cosa, no tiene nada que ver con las intelectuales. ¿De acuerdo?".

Y sólo cuando el periodista asiente, Pita Amor, acurrucada en un rincón de un ancho diván, envuelta en una bata color de. . . —bueno, no me fijé en el color, porque estaba ocupado intentando darle el calificativo justo al de los ojos— empieza a hablar cuando el periodista asiente a su racha de interrogantes.

"Ayúdeme con sus preguntas" ha dicho antes, después de puntualizar que no quiere citar nombres, en ningún caso. Las dos cosas resultan innecesarias. Ni precisa preguntas para ir hablando, ni el lector precisará nombres para identificar las intelectuales del segundo grupo que desfilan por entre las frases de Pita Amor, como queriendo escabullirse de ellas, cubriendo su bochorno momentáneo —y sólo momentáneo—, con un sonrojo de fingida indignación. ¡Que Pita Amor se atreva a hablar así de ellas! Como si lo estuviera viendo, después de esta entrevista, tendrá que imprimir unas tarjetitas para irlas repartiendo a sus "amistades", en las cuales se lea aquello que escribió:

Todos hablan de mi vida
algunos de mis amores,
nadie de mis sinsabores
ni de mi pena escondida.

Pero, ¿qué le hace? Pita Amor se zambulle en el tema, porque ya está acostumbrada a los sinsabores. Es, probablemente, la única mujer mexicana que escribe capaz de afrontar la verdad y de decirla, en eso de las intelectuales.

¿QUE ES UNA INTELECTUAL?

—La palabra intelectual en el sentido estricto se aplica a la persona que se consagra a las humanidades, a la filosofía, a las letras.

"¡Cuántas mujeres hay, entre nosotros, que pasan por intelectuales y a las cuales sería imposible aplicarles esta definición! A lo más, tienen el deseo, vago, confuso, sin apremio, de llegar a merecerlo. Pero se les queda en deseo, porque no hacen nada para conseguirlo.

"Insisto en que las poetas son otra cosa. Tienen algo de adivinación, al escribir; su sistema nervioso debe ser especial, poseen el conocimiento de cómo sentir y decir las cosas sin mayor preparación. Bueno, tal vez yo pienso no ser intelectual y lo soy. Pero viendo a esas señoras que pululan por ahí, haciendo comentarios y preparando eternamente obras siempre inéditas, —inéditas hasta en su cabeza—, tengo muchas ganas de que a las poetas no se nos confunda con las intelectuales.

"Claro que esas no son todas. Hay multitud de mujeres inteligentes, preparadas, con una obra hecha, a las cuales casi no conocemos, porque son discretas, trabajan en silencio, no se ocupan de hacerse publicidad y rehuyen el "bluff", pues saben que el "bluff" siempre impide trabajar, cuando no por el tiempo que quita. . . (y para trabajar se necesita mucho, mucho tiempo), por el meido que da a que el producto del trabajo no esté a la altura de ese "bluff". Entonces, mejor no hacer nada, dejar que el "bluff" continúe, y seguir gozando del prestigio de intelectual. . . suponiendo que exista tal prestigio.

LAS AUTENTICAS

"Son en general mujeres que no salen en los periódicos, que no son "notables" a los ojos del público, sino que se limitan a hacer su oficio, como buenas artesanas de la inteligencia. Esas son las verdaderas intelectuales, en México y en todo el mundo.

"Y esas intelectuales de veinticuatro quilates salen, sobre todo, de la clase media, no tienen maridos políticos o millonarios, no pueden ir a la Opera más que en el tercer piso, y como no compran cuadros —¿con qué iban a pagarlos?—, no las invitan a la inauguración de las exposiciones, ni a las veladas ni a ningún sitio".

Pita Amor se siente sociólogo. "La clase media está subiendo, entre nosotros", anuncia. "Hay en ella una gran inquietud, una profunda esperanza. Las muchachas de la clase media, que estudian, que hacen tesis, que investigan, que discuten y escriben, aunque luego no encuentren editor para sus libros ni tribuna para sus conferencias, esas sí son intelectuales esas sí tienen cosas nuevas, propias, cosas de carne y fuego, por decir. Yo tengo en ellas mucha confianza, porque va bien orientadas, son serias. . . quiero decir que toman su trabajo como una misión y no como un medio de lucimiento ni como un trampolín hacia el matrimonio, hacia las páginas de sociales de los periódicos o hacia las sinecuras.

"Si no confiamos en ellas —y esto se aplica también a los intelectuales jóvenes—, ¿en quién vamos a esperar, los poetas? Porque aunque a mí, personalmente me traten bien y me sonrían y hasta me lean, no son las falsas intelectuales las que hacen la fama, las que dan eco, las que saben escuchar de veras, es decir, participando en mis. . .

Mientras Pita Amor busca la palabra, el periodista está a punto de completar la frase: "Las que suben por su escalera sin peldaños", porque el reportero es hombre documentado, que se ha leído los versos de la víctima de la entrevistada. ¿O Pita Amor, en este caso, es más bien el victimario?

CADILLACS ESPIRITUALES

Pero ya Pita Amor se ha sumergido de nuevo en el tema, sin preocuparse por terminar la frase.

—Quien de verdad estudia y produce, no tiene porque presumirlo. Su obra habla por ella, aunque sean pocos quienes la conozcan. Pero cuando no hay obra, entonces, se necesita el abrigo de mink, el Cadillac, la casa en las Lomas, la alberca en Cuernavaca.

"Quiero decir que en el plano espiritual también hay los equivalentes de esos sucedáneos. Si el Cadillac y el mink son al auto y al abrigo lo que el lujo es a la comodidad, la adulación, las fotos en la prensa, las sonrisas azucaradas, los elogios desmesurados, son para esas damas, lo que la crítica, el análisis y el estudio de la obra, para las verdaderas intelectuales.

"No hay nadie que escriba y que no espere ser leído, criticado, aprobado o combatido, y que no halle en la polémica el estímulo esencial de su trabajo. Esto podría ser casi la piedra de toque para distinguir el intelectual verdadero del falso, igual entre los hombres que entre las mujeres, porque nosotras no nos llevamos el monopolio de las mujeres, porque nosotras no nos llevamos el monopolio de las falsificaciones en este terreno.

"Pero cuando no se tiene obra, cuando no hay ideas por criticar, producción por analizar, combatir o aprobar, entonces, cualquier discrepancia, cualquier polémica se toma como un ataque personal. Es lógico, puesto que delante de la persona no está la obra para recibir los ataques, y estos se clavan hondo, hondo, en la verdad.

las CULTAS DAMAS

"Cuando no hay ideas, debe haber cocteles. Cuando faltan los libros, los artículos —quiero decir los que merezcan el nombre de tales—, entonces hay que recurrir a la nota en el periódico, o a los comentarios, leídos no se sabe dónde, que se repiten en una exposición, a la salida de un concierto o después de la publicación de un libro. En defensa propia, debo añadir, que a veces —¡a veces!—, hay cocteles, opera y todo esto, y además, hay obra".

PEDESTAL DE GAZMOÑERIA

Todas esas falsas intelectuales —dice Pita Amor—, resultan lo contrario de lo que cabría suponerlo —o de lo que son en otros países—, porque las falsificaciones se encuentran por todas partes.

—Uno podría creer que han de mostrarse de criterio amplio, de gustos avanzados, que habrían de acoger las innovaciones con agrado, ayudar a los jóvenes, apoyar a los audaces.

"Cuando menos, un poco de mecenazgo y un esfuerzo constante, tenso, de comprensión. Esta actitud, si la tuvieran, sería ya una especie de obra, aunque fuese sutil e impalpable como la atmósfera que con ella crearan.

"Pues no. Nada de eso. Son gazmoñas. En todo son gazmoñas. Si compran cuadros, es a los pintores consagrados; si encargan un busto, será a un escultor de fama; si leen un libro, puede apostarse a que su autor figura en esta lista sin escribir, que todas se saben de memoria, en la cual están los nombres de aquéllos a los cuales "hay que leer".

"Quieren estar al día, en vez de esforzarse, como sus congéneres de otras ciudades, en estar al día de mañana. Y muy a menudo me parece que se olvidan de quitarle la hoja al calendario de sus modas y aficiones y que se hallan, así, sin darse cuenta, en el día de ayer.

"Como no tienen biografía —es decir, una lista de obras, que en los intelectuales es lo que sirve de tal—, se levantan un pedestal con su gazmoñería. No aprueban nada hasta que esté aceptado por todos, no se interesan por nadie en tanto no ha despertado el interés de los consagrados. Descubren el Caribe en cada esquina, pero si existiera una censura literaria vivirían igualmente felices que sin ella. Son los únicos de cuantos hacen profesión de intelectuales a los cuales una censura no les resultaría exasperante...".

OBSTACULOS Y ESTIMULOS

Mas no todas las intelectuales son así. Así son algunas de las que el público conoce. Para las otras, Pita Amor descubre perspectivas inacabables e incluso —ella, tan vanidosa—, se siente modesta.

—He visto a maestras, a profesoras, a escritoras, a psiquiatras, a qué sé cuántas mujeres más, presas de una inquietud que ya quisiera yo tener.

"Hasta hace unos años, la mujer mexicana estaba enjaulada en el hogar. Es difícil tener ocho hijos y dedicarse a estudiar, a investigar, a escribir, no quedan tiempo, ni humor ni resistencia. Hoy, las cosas van cambiando. La mujer empieza a trabajar, incluso en las ciudades de provincias. Comienzan a ejercer su derecho a pensar. Se atreve a pensar —de hecho, siempre pensó, claro está, pero sólo ahora lo expresa y tiene el valor de confesárselo a sí misma y de decirlo a los demás—. Esto va haciendo bola de nieve y algún día se les helará en los labios el halago, a las falsas intelectuales, cuando esta bola de nieve las arrastre.

"¿Obstáculos? Muchísimos, todavía. Materiales unos, como la falta de editores, el poco interés de los periódicos en hacerse eco de las realizaciones de esas intelectuales que no salen en las páginas de sociales, la escasez de medios económicos para sostener sus estudios, sus investigaciones. Pero esto, poco a poco, también se irá resolviendo, porque está en la misma corriente que lleva a todo nuestro pueblo.

"Esos mismos obstáculos constituyen estímulos, para las verdaderas intelectuales. La que logra ser magistrada o embajadora, considera que esto la obliga aún más con su propia obra. Ahí está otra diferencia con las falsas intelectuales. Si éstas carecieran de dinero, se sumirían en una bohemia estéril. Cualquier obstáculo las devuelve a la canasta y el menor disgusto o lo que ellas estiman una humillación basta para que se consideren incomprendidas, hablen de la incultura de México y se vayan a París o a Nueva York, donde están los cines más lujosos y más grandes del mundo para acogerlas y distraerlas".

Pita Amor ha dicho todo esto de un trecho. Ahora se inclina hacia adelante, alarga una mano con los dedos bien abiertos, y añade:

—La misión del intelectual es hacer obra. Esta puede ser de muchas clases: creando una atmósfera; enseñando y formando a otros; produciendo libros, estudios. Yo tengo cierto derecho a decirlo. Ya sé que soy vanidosa, exhibicionista, aparatosa... menos, a medida que estoy más interesada en lo mío. Pero así y todo, tengo publicados cinco libros... Buena o mala... yo sé que buena, eso es una obra. Lo demás, cuanto no sea hacer obra en cualquiera de las tres formas que le he dicho, es pura demagogia.

Y esta palabra tiene, entre los labios tan expresivos de Pita Amor, un tono acre, de calificativo todavía en agraz.

LOS INCAUTOS

—¿La culpa de todo esto? El dinero que permite posar al intelectual como un lujo que deslumbra a los... vamos diciendo a los incautos. Los hombres son quienes hacen la fama de las mujeres. Si éstas tienen la vida fácil, son tenaces y hábiles, no ha de resultarles una hazaña convertirse en "intelectuales". La condescendencia de los hombres, producto de la galantería, y el acicate de la envidia, las empujan por el camino de la "intelectualidad". Pero no tan adelante en él que conozcan esa quinteta aprendida de un amigo:

La envidia y la admiración
parientes dicen que son,
aunque en todo diferentes;
al fin, también son parientes
el diamante y el carbón.

"La verdadera intelectual no busca la recompensa, sino que ve la meta y para ella el interés, el placer, la recompensa están en el camino mismo, en recorrerlo y en hacerse acompañar, no del halago, sino de la comprensión de las gentes".

LAS POSIBILIDADES

—Y México, ¿ofrece muchas posibilidades a las intelectuales?

—De momento, pocas de carácter material y escasas satisfacciones. Pero cada día esas pocas estarán más cerca de ser muchas, y esa escasez se acercará a la abundancia. La mexicana es inteligente, inquieta, va adquiriendo confianza en sí misma. En México, con tantas facetas distintas en la personalidad del mexicano, los caminos de la inteligencia son infinitos y las metas, espléndidas. Cada quien se abre paso en la vida como Dios le da a entender. Las hay que vislumbran la meta. Las hay, ¡pobrecitas!, que sólo ven a los espectadores del borde del camino...

"Nuestro país es niño aún, se deja deslumbrar fácilmente. Cuando vaya creciendo, sabrá distinguir. A la larga, los ídolos falsos caen. Hasta ahora, todos somos culpables de alentar a las falsas intelectuales. Pero todos, también, poco a poco, empezamos a saber reconocerlas. Yo, personalmente, sin duda soy tan culpable como la que más. Mi única excusa es que esas pequeñas radiografías que son mis poemas quizás compensen con un poco de bien, el daño que así he hecho. Pero en esto no tengo ninguna responsabilidad. Ya le dije que eran obra del Espíritu Santo".

MODESTIA
GRABADO
DICCIONARIO
REGLA
MONUMENTO

Un chamaco de trece años, Joseph Von Rosk, tuvo que ser rescatado por la policía, gravemente quemado, de una torre de 40 pies de altura, a donde el chamaco había subido. Al tocar los alambres del elevado de Long Island de 40,000 voltios, sufrió, con otros tres compañeros que escaparon, horribles quemaduras.

MODESTIA

A las puertas de un museo cerrado, con una carpeta de dibujo bajo el brazo, se hallaba Ingres, profundamente indignado por no poder entrar. Uno de sus alumnos que acertó a pasar por el lugar, tratando de calmar al maestro le dijo. Si señor Ingres, el museo permanecerá cerrado durante algún tiempo, lo están reparando los albañiles. Pero dígame maestro, ¿qué venía usted a ver al museo que no conozca ya de memoria? Ingres, como extrañado de la pregunta repuso con aire ingenuo. ¡Vengo a aprender a dibujar... En efecto, el gran artista maestro del dibujo de todos los tiempos vivió con la obsesión de aprender más aún de cuanto sabía, puesto que en el arte según él, siempre se ignora más de lo que se sabe.

GRABADO

Al lado de esta extraordinaria modestia, he aquí una curiosa anécdota a propósito de Delacroix. tendiente demostrar que los dos maestros el uno de la línea y el otro del color, ignoraban la calidad de su genio. Francais, el célebre paisajista pidió a Delacroix que viniera a guiarlo en la reproducción litográfica de uno de los cuadros más importantes del maestro: "La Barca de Don Juan". El gran colaborista al enfrentarse con su propio cuadro exclamó desilusionado: "Ahora mejor que nunca veo los defectos de mi cuadro. Ese hombre. ¿De dónde le sale el brazo? Y ese otro que cae al mar, es tan grueso como un monje... Es necesario que usted al pasarlo a la litografía me corrija todos esos defectos. Francais quedó atónito puesto que en vez de ayudarlo le obligó a trabajar el doble.

DICCIONARIO

Una dama reprochaba al doctor Johnson que hubiera puesto palabras impropias en su diccionario.

—Señora —le contestó el gran lexicógrafo—, usted ha estado buscándolas.

REGLA

El escritor americano Samuel Butler, tratando de consolar a un amigo que no tenía fortuna en la vida, le dijo: "Mira, hay dos grandes reglas en la vida: una general y otra particular. La regla general es que todo hombre acaba por obtener lo que desea si verdaderamente lo desea. La regla particular es que todo hombre puede ser la excepción que confirma la regla general.

DEUDA
EMBAJADOR
TANGOS
LO QUE GANA
MEMORIA

A pesar de la lluvia, un grupo de berlineses, hombres y mujeres, continuaron el concierto que habían organizado en la destruida Iglesia del Kaiser Guillermo, en Berlín, con objeto de colectar fondos para su reconstrucción. El templo fué destruido por los bombardeos durante la última guerra.

MONUMENTO

El cicerone explica a un grupo de turistas la historia del monumento que les está mostrando. Y dice: Vean, señores, ¡qué maravilla! Fué construído por don Pedro el Cruel. El mismo puso la primera piedra. Y tras una pequeña pausa, añade: Es aquella que se ve cerca del alero.

DEUDA

El médico se dió cuenta en seguida de que la criada no estaba enferma. Hizo salir a la señora de la habitación, y una vez que se quedó solo con la chica, le preguntó: ¿Por qué finge usted hallarse enferma? Esta señora es una tramposa. Y no me levantaré de la cama hasta que no me pague los cuatro meses de sueldo que me debe. El médico quedó un momento pensativo y luego dijo: Es una buena idea. ¿Dónde hay otra cama vacía en la casa? ¿Para qué, doctor? Es que yo también voy a acostarme.

EMBAJADOR

En un visita que hizo a un campamento de soldados americanos, cuando era embajador de la Gran Bretaña en los Estados Unidos. Lord Halifax se detuvo a decir unas palabras festivas a un soldado. Cuando el embajador se alejó, un sargento preguntó al soldado: ¿Qué te dijo el embajador? No le entendí —contestó el soldado—. Parece que no sabe inglés.

TANGOS

Enrique Santos Discépolo, músico y actor, ha muerto en Buenos Aires. Fué acaso el autor de los tangos más populares y, a la vez más enjundiosos que se hayan cantado. Las letras de los tangos de Discépolo contrariamente a tantos y tantos otros, tenían gracia y sentido común. "Yira Yira", "Esta noche me emborracho", "Confesión", "Cambalache", etc., son pequeñas obras maestras, de sentimiento e ironía, aparte que logradísimas muestras de música popular. Discépolo era además un excelente actor. Cuando, hará unos veinte años, vino a Barcelona con su orquesta y se presentó en el Coliseum, nos encantó a la vez que con su música, por el ingenioso "Speech" con que hacía preceder cada nú-

LA VUELTA AL MUNDO DE un PERIODISTA

Para probar que nunca "deben subestimarse los derechos y poder de la mujer", la señora Molly Briggs —madre inglesa de tres pequeños—, participó la semana pasada en las carreras de motocicleta que se efectuaron, durante seis días consecutivos, en Bad Ausee, Austria. La señora, a pesar de todo, perdió.

Durante la reciente visita que Lord Louis Mountbatten, recientemente designado Comandante de la Flota del Mediterráneo, al Comandante Americano de las Fuerzas en esa zona, general Robert B. Carney, se le ofreció una recepción. Aquí se le ve bailando con la esposa de su anfitrión.

mero. En Buenos Aires, su muerte ha sido sentidísima. Por orden del Presidente Perón, el Teatro Presidente Alvear cambiará su nombre por el de Discépolo.

LO QUE GANA

Es bien fácil saber cuánto gana Stalin anualmente. Sus ingresos provienen de las fuentes siguientes: Sueldo como Presidente del Consejo: 5,000 rublos al mes. Sueldo de Secretario General del Partido: 5,000 rublos al mes. Derechos de autor: (7.50 por 100 del precio de venta de obras). Como actualmente se venden unos tres millones de libros de Stalin a un precio medio de 775 rublos el ejemplar, suben sus derechos de autor a unos 360,000 rublos al año. Estos ingresos forman un total anual de 480,000 rublos (120,000 dólares), a lo que hay que añadir los beneficios y ventajas invisibles. El Estado, por ejemplo, ofrece a Stalin alojamiento gratuito en el Kremlin y se encarga del cuidado de sus tres casas de campo en Sotchi, Gorinka y Bolchevo o sea una subvención de 60,000 rublos al año. También se cuida de sus cuatro coches (50,000 rublos) y le permite utilizar en los almacenes del Kremlin los bonos especiales de compra que dan derecho a una reducción del 80 por 100 sobre los precios normales. Las economías de este modo pueden llegar a los 150,000 rublos por año. Si a esto se añaden ciertos gajes se llega a un total de 740,000 rublos anuales, o sea 185,000 dólares, que es en cierto modo el dinero de bolsillo de Stalin, ya que los gastos de representación le son enteramente reembolsados.

MEMORIA

La ¿recitadora?, ¿declamadora?, ¿intérprete de la poesía? Bertha Singerman ha declarado que se sabe de memoria quinientos poemas, lo que significa retener en la cabeza cincuenta mil líneas. ¿Le queda sitio para acordarse de su número de teléfono...?

ANECDOTA POSTUMA

El inolvidable "clown" Fratellini, que murió no hace mucho, conservó hasta el último momento su espíritu humorístico.

La víspera de su muerte, el médico se inclinó hacia él y le dijo afectuosamente:

—Deseo que pase una buena noche; y no se preocupe, que yo mañana estaré aquí con usted.

—Gracias, doctor —respondió Fratellini—. Estoy seguro de que mañana usted estará aquí. El que seguramente no estará, seré yo.

LOS ABSTEMIOS

Iván Bunin, el gran escritor ruso voluntariamente desterrado de su patria, que recientemente celebró en París sus ochenta años, en cuya ocasión recibió numerosos testimonios de simpatía y admiración de toda clase de gentes y de todos los países, fué en su juventud un ferviente tolstoiano.

Entre los recuerdos de su larga vida, narra Bunin multitud de anécdotas. En una de ellas cuenta que hallándose un día reunido con otros compañeros alrededor del autor de "Guerra y Paz", para no dejar de meter baza en la conversación, donde todos decían lo suyo, aventuró:

—Creo que se está extendiendo mucho la formación de sociedades de abstemios...

Tolstoi frunció el ceño y gruñó:

—Sociedades ¿de qué?

—De abstemios...

—¡Ah! Son estas reuniones que organizan determinadas personas para no beber vodka. ¡Qué tontería! Para no beber no se necesita reunirse con nadie. Pero precisamente cuando uno se reúne con otros es entonces que se impone la necesidad de beber.

ABURRIMIENTO

—Cómo me aburro —decía una señorita de la alta sociedad al escritor J. B. Priestley.

—La felicito, señorita —respondió éste—. Sería tan aburrida la vida si no hubiese estos ratos de aburrimiento, de vez en cuando.

MATRIMONIO

—¿Cree usted que los hombres inteligentes son buenos maridos? —preguntó una dama a Henry de Montherlant.

—Lo que yo creo —contestó el escritor— es que los hombres inteligentes no se casan.

RESIGNACION

Un periódico chileno ha publicado la entrevista de uno de sus redactores con el novelista Jerónimo Arteaga Godoy, el cual hizo saber a su interlocutor que la señora Arteaga estudiaba el piano, su hija el violín y su hijo el saxofón.

—Y usted, ¿qué estudia? —inquirió el periodista.

—El arte de sufrir en silencio.

ARTE

Por MARGARITA NELKEN

EXPOSICION IGNACIO AGUIRRE

El Salón de la Plástica Mexicana (Puebla, 154) cuyas actividades echábamos de menos desde unos meses (cierto es que nos ha presentado últimamente un conjunto de obras de distintos pintores, pero ello no ofrecía, naturalmente, la importancia de las exposiciones dispuestas como presentación real de un artista, o de una tendencia determinada), nos brinda actualmente una veintena de obras de Ignacio Aguirre: oleos, temples; óleos al temple, y alguna que otra pintura a la encaustica. Lo suficiente para dar idea de "la manera" de un pintor, y de la etapa alcanzada por su desarrollo técnco, y por sus inclinaciones espirituales, o sentimentales.

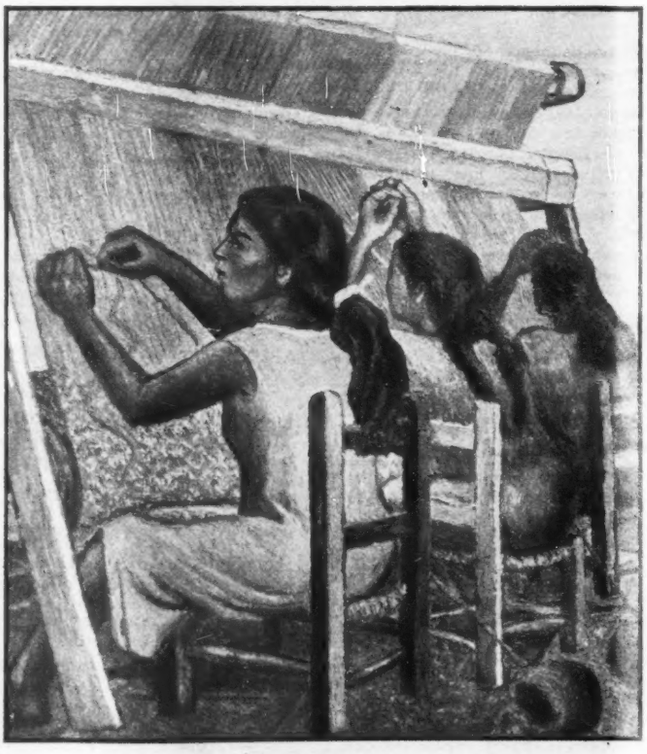
Nos hallamos ante un joven artista (ignoramos su edad, pero le queremos suponer todavía en edad de rápido perfeccionamiento), cuyas cualidades indudables se ven, con demasiada frecuencia, rebajadas, cuando no —en ocasiones imposibles de disimular— aniquiladas por un exceso de precipitación en la realización de la obra, o, quizá, por un exceso de facilidad en esa realización. Si se tratara de un principiante, o de un pintor de vuelos definitivamente cortos, preferiríamos callar estas fallas; pero, precisamente por creerlas subsanables; porque hay, en esta misma exposición, algunas obras que permiten confiar en realizaciones más rigurosas, nos parecería una falta de sinceridad imperdonable, y hasta una demostración de escaso interés, no empezar por decir hasta qué punto es de lamentar que el mismo artista que ha sabido pergeñar una estampa tan vibrante, como la titulada "En el tren", verdadero acierto de composición y colorido, o infundir vida a una figura tan emotiva cual la de "En la cola del carbón" se deje arrastar otras veces —demasiadas veces— por un "fa presto", cuyas consecuencias resultan demasiado notorias.

Si, ya sabemos que artistas hay, y de siempre hubo, para quienes el tiempo reza; sin ir más lejos, un Toulouse Lautrec, por ejemplo, en unos cuantos trazos hechos en apenas unos minutos, lograba darle a una silueta, no ya sólo una justeza de proporciones insuperable, por no decir incomparable, si no también, una densidad de volumen que ninguna insistencia hubiera podido sobrepasar. Ahora bien, por muy cordial que sea la adhesión que pueda merecer el pintor cuya exposición comentamos, no creemos que nadie pueda juzgarle en el plano en que quedan definitivamente situados los genios del arte moderno; por lo tanto, de lo que aquí cumple hablar, no es de la maestría excepcional de unos pocos, sino de la libertad conseguida por los que pueden dar rienda suelta a su espontaniedad: libertad que únicamente proporciona una seguridad lograda paso a paso, a costa de una paciencia y un tesón jamás desmentidos, a lo largo de infinitas jornadas de trabajo. De estudio frente al modelo, puesto que de interpretación realista se trata.

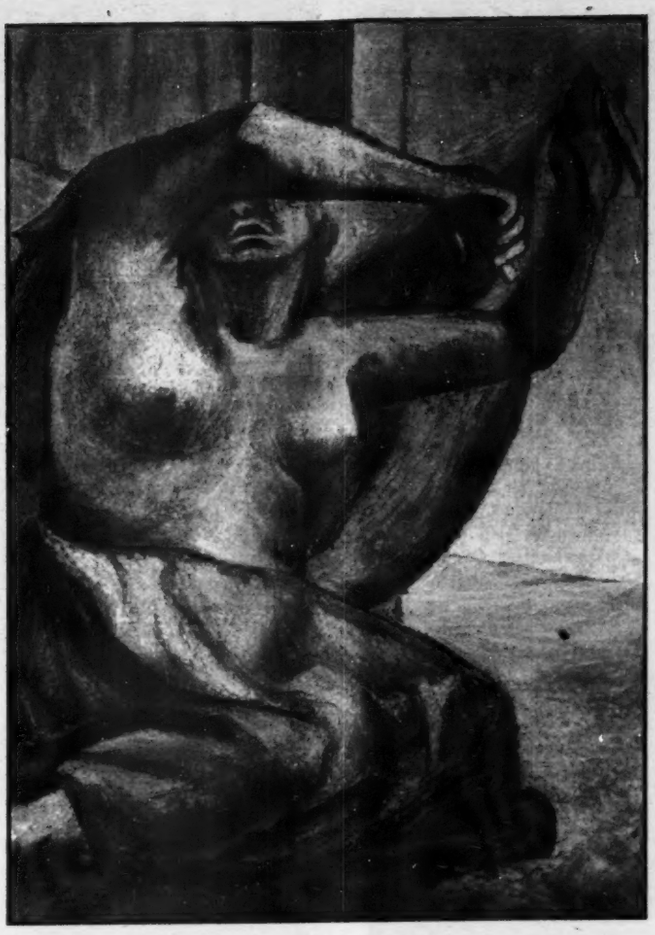
¿Acaso no tendría una fuerza —fuerza de persuasión— infinitamente mayor, esta figura símbolo de "La Huelga", si su autor se hubiera preocupado, antes que nada, de darle a sus proporciones el debido equilibrio, es decir, de modelar ese torso con ajuste a su verdad, y no tan desenfrenadamente que, en relación a la cabeza, le sobra por lo menos un tercio, con lo cual el espectador, lo primero que recibe, es la impresión de que esa cabeza no pertenece a ese cuerpo, o se ha desviado de su sitio natural? ¿Acaso, en "Las Hilanderas", al armonía del establecimiento de la perspectiva de las tres figuras, no quedaría más completa si el brazo de la figura que aparece en primer término no se impusiera, a primera vista, por su desmesura?

Decíamos de la conveniencia de que el autor se preocupara *antes que nada* de equilibrar las formas: contorno y densidad. Y es que lo que, antes que nada parece absorber su atención, son contingencias que en una creación artística no pueden nunca ocupar el primer lugar. Contingencias, digámoslo sin ambajes, que un artista es, desde luego, muy dueño de tener en cuenta, pero que no pueden substituirse, bajo ningún pretexto, a la firmeza de la realización. Y el hecho es que, por los motivos que fueren, y en los cuales preferimos no adentrarnos, hoy en día abundan demasiado, en torno a los artistas, principalmente a los que todavía no están muy cuajados, los cantos de sirena tendientes a dar primacía, en la obra de arte, a una finalidad ideológica. La que sea. Lo mismo da, desde el punto de vista de la expresión artística "en sí". Que no nos cansaremos, por nuestra parte y, considerándolo norma elemental de ética en el aquilatamiento de una creación artística, de insistir acerca de ese riesgo mortal hacia el cual se precipitan los que confunden, o se dejan inducir a confundir, la razón, o incluso la elevación de un tema, con la razón de su estilo. Que esta figura ya mencionada se llame "En la cola del carbón", y constituya un grito de rebeldía ante la injusticia social, nos parece muy bien; pero no es eso lo que le imprime su calidad, su mérito como obra de arte, pues precisamente aquellas figuras que hemos de tener por su punto de partida: las de un Degas, un Toulouse Lautrec, un Forain o un Steinlen, llegadas aquí a través de un Clemente Orozco, en la grandiosidad de su clamor, de su rebeldía, eran obra de artistas situados, netamente, del otro lado de la barricada. Y en fin, nadie que haya conocido a Clemente Orozco, o estudiado atentamente sus grabados de la Revolución, podrá, sin embuste deliberado, tenerle por ideológicamente subversivo.

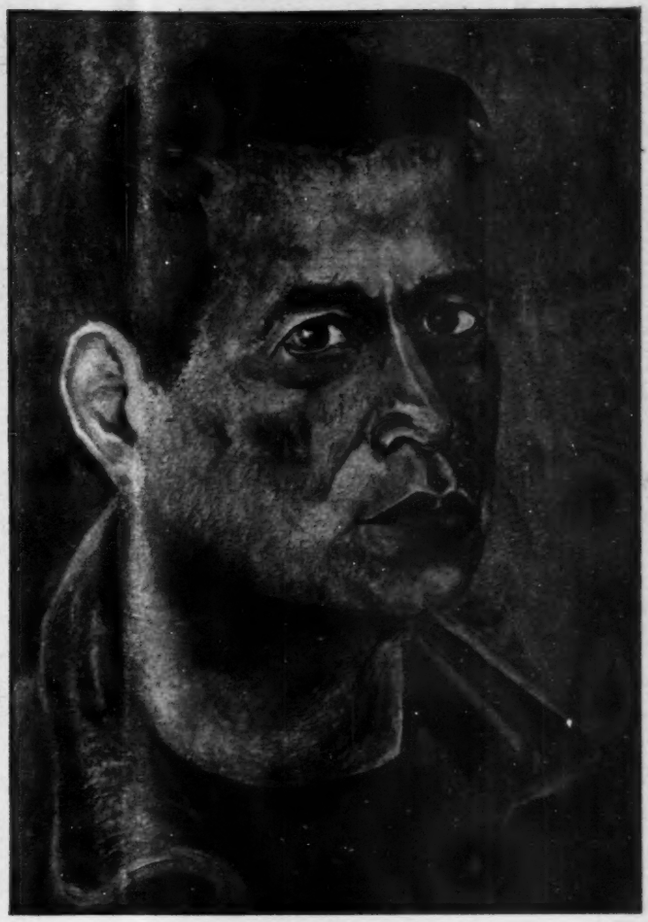
Y, ya lo apuntamos: no es, por supuesto, la inspiración de Ignacio Aguirre la que ha de ser objetada: es su predominio sobre sus medios interpretativos. Es como si un pintor de cuadros religiosos creyera que la iniciativa de pintar, verbigracia, una Crucifixión, le dispensaba de tener presente, como factor decisivo, la justeza de proporciones del desnudo representado. Lo primero, en arte, es la seguridad del oficio; después viene le hacer de este oficio el uso que se quiera, y al servicio de lo que cada quien estime conveniente. Y sería lástima que un artista como Ignacio Aguirre lo olvidara.



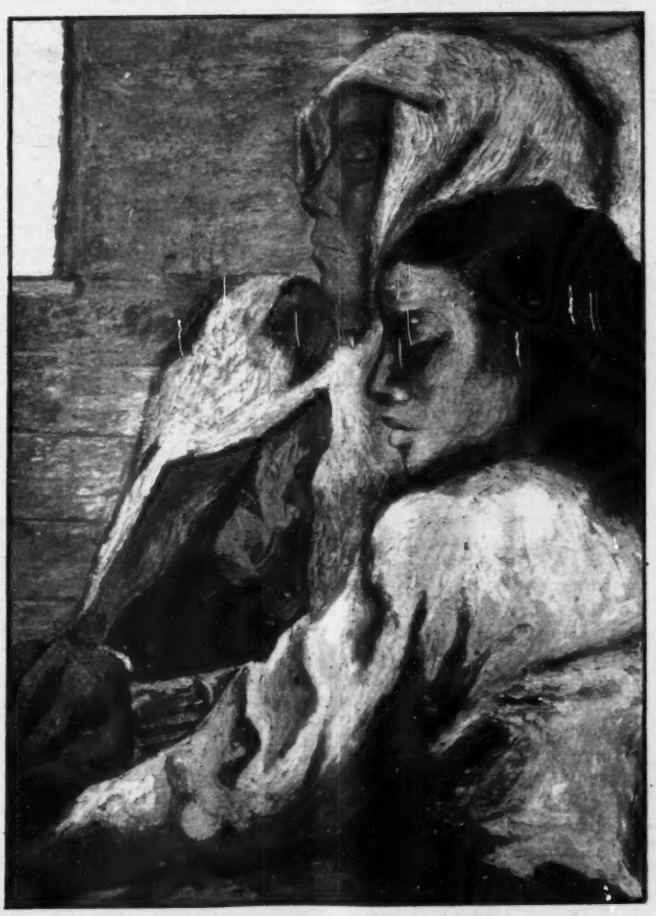
"Las Hilanderas"



LA HUELGA



AUTORRETRATO



EN EL TREN

EN LA COLA DE CARBON

PRIMERA CONFERENCIA MEXICANA DE

NEUROLOGIA Y PSICO CIRUGIA

A punto de celebrarse en esta Capital la Primera Conferencia Mexicana de Neurología y Psico-Cirugía, la Revista HOY han considerado de interés dar a conocer los aspectos más importantes de este trascental evento científico y para el efecto, sometió a la consideración del doctor Manuel Velasco Suárez, eminente especialista en la materia, un cuestionario del cual reproducimos aquí la parte medular.

I.—Sabemos que en el campo de su especialidad hay verdaderas novedades, ¿cuáles son ellas?

Podríamos considerar que nuestra especialidad se encuentra en una fase de grande actividad, lo cual hace que continuamente se tengan nuevos descubrimientos, tanto en el aspecto de Patofisiología, como en el de orden Terapéutico. Sin embargo, podríamos citar como novedoso el procedimiento que nosotros hemos venido empleando para el tratamiento de las alucionaciones auditivas, resecando los Núcleos Amigdaloides de ambos lados. Además, podríamos citar todos los tipos de Lobotomías, desde la Pre-Frontal clásica de Freeman y Watts, hasta la simple transorbitaria, todas ellas hechas con el fin de modificar los elementos patológicos de la personalidad.

II.—¿Qué importancia concede usted a las Asambleas de Cirujanos?

Las Asambleas de Cirujanos tienen una gran importancia, tanto por lo que se refiere a las inter-relaciones estrechas de los cirujanos nacionales, como en la posibilidad que prestan para conocer los trabajos fundamentales de la Cirugía extranjera. Además, consideramos que cada Nueva Asamblea constituye un acontecimiento y determina un estímulo mayor para superarse, tanto en lo referente a la preparación personal del cirujano, como en la necesidad de mejorar las instalaciones hospitalarias del País.

III.—¿Qué importancia concede usted a la próxima reunión de su especialidad?

La próxima y Primera Reunión de nuestra especialidad, tiene una doble importancia para nosotros, en primer lugar por constituirse en la Primera Conferencia Nacional de Neurología y Psci-cirugía, la cual logrará reunir a los más connotados especialistas nacionales con el realce de la presencia de dos grandes luminarias internacionales, doctores Walter Freeman y Watts, que han aceptado, por otra parte, fungir como Presidentes Honorarios. En segundo lugar, debemos citar el gran interés que ha suscitado el tema de nuestro Symposium: Los Lóbulos Frontales, entre todos aquellos que se preocupan de la conducta humana y sus relaciones estrechas con la fisiología cerebral.

IV.—Sabemos que entre los invitados extranjeros se encuentran los doctores Freeman y Watts, y deseamos tener datos sobre ellos.

Como ya antes decíamos, tenemos la grande satisfacción de que haya sido aceptada nuestra invitación, tanto por el doctor Freemas como por el doctor Watts, para fungir como Presidentes Honorarios de la Conferencia, y mayor es todavía nuestra satisfacción si consideramos los grandes méritos científicos y personalidad internacional de ambos.

Profesor Walter Freemas, de aristocrática ascendencia científica, —nieto del doctor Keeng Freeman—, distinguido cirujano norteamericano, autor de una obra clásica de cirugía conocida por todos los cirujanos del mundo. Se formó en Filadelfia, New York, Boston, Chicago, Washhington y por muchos años recorrió las escuelas neurológicas más distinguidas del mundo, particularmente en Inglaterra, Italia, Francia y Alemania.

Es un distinguido anatomista y anatomopatólogo del sistema nervioso. Fué jefe del Laboratorio en el Hospital Psiquiátrico de Santa Isabel, en Washington; es actualmente profesor de Neurología de la Universidad de George Washington desde hace ya 20 años y jefe del Servicio de Neurología de los Hospitales Universitario y Municipal de la Capital del vecino país del norte.

Ha sido y es el impulsor más ferviente en el mundo de la Psicocirugía y el real introductor de la Lobotomía Pre-Frontal, con modificaciones propias, en todo el mundo después de la maravillosa concepción lusitana de Egaz Moniz.

Ha contribuído con trabajos científicos de primer orden en Neurología, Psiquiatría, Neurofisiología y muy particularmente en Psicocirugía.

Es autor del libro más completo que sobre la materia se haya publicado y que ha sido traducido a casi todos los idiomas y en plan de maravilloso reconocimiento organizó la Primera Conferencia Internacional de Psicocirugía en Lisboa, para honrar a Egaz Moniz, quien después de esa Conferencia obtuvo el Premio Nobel.

Profesor James W. Watts, originario de Virginia y cuya formación neurológica y neuroquirúrgica la obtuvo en Filadelfia al lado de Frasier, en la escuela bostoniana de Cushing, al lado de Mixter, en el Massachussett General Hospital, en Chicago al lado del Bailey, en Alemania en Kiel y en Bohn, etc.

El doctor Watts tiene una magnífica preparación de alta escuela fisiológica del sistema nervioso, pues sus trabajos con Fulton en la Universidad de Yale son problablemente los básicos y fundamentales en el capítulo de las funciones autonómicas del Lóbulo Frontal.

Es autor de más de 50 comunicaciones relacionadas con problemas de neuroanatomía comparada, de neurofisiología humana, de neurología neurocirugía y psicocirugía.

Verdadero perfeccionista de la técnica es el introductor de los clásicos procedimientos para la realización de la Lobotomía Pre-Frontal.

Con Freeman es el líder más distinguido de la cirugía actual en uso para corregir los desórdenes mentales.

El Departamento de Neurología y neurocirugía de la Universidad de George Washington tiene un lugar muy distinguido en el concierto Neurológico mundial, gracias a la personalidad y trabajos de los doctores Freeman y Watts, profesores de Naurología y Neurocirugía respectivamente y tiene características particularmente de internacionalismo cuando gracias a la cátedra conjunta de ambos han formado especialistas en la materia de casi todos los países de América y muchos europeos. (Cuentan al doctor Velasco Suárez de México, como su primer discípulo post-graduado latinoamericano que tuvieron en su cátedra y servicios especializados).

V.—¿Qué nos puede decir sobre la Lobotomía Frontal en relación con los delincuentes?

Si consideramos que un enfermo mental es un delincuente en potencia, y que la acción de la Lobotomía Pre-Frontal, en algunos casos, disminuye enormemente la hetero o auto-agresividad, podríamos concluir que la aplicación de esta medida quirúrgica en forma sistemática en aquellos enfermos seleccionados clínicamente, preveendría muchos posibles actos delictivos.

VI.—¿Qué nos puede decir sobre nuevos métodos por medio de ondas ultra cortas para fines quirúrgicos?

Las ondas ultra cortas no tienen, por hoy, práctica aplicación en Cirugía.

VII.—En el campo de la lucha contra las manifestaciones bestiales de los individuos anti-sociales, ¿cuál es el de su especialidad?

Si tomamos el término común de bestialidad o animalidad, como la conducta istintiva, incontenida e incontenible por medio de las normas sociales, religiosas o familiares, podríamos decir que legalmente nos encontramos imposibilitados para actuar, debido a que los preceptos liberales de nuestra Constitución, impiden todo atentado contra la integridad física de la persona.

Decimos lo anterior, suponiendo que es bien conocida la posibilidad de que el psicocirujano tiene de modificar la conducta humana. El recurso admitido por la generalidad de aquellos que se ocupan de los problemas de conducta humana social, es el de la segregación del medio social, incluyéndolos en un ambiente penitenciario de laboroterapia y rehabilitación social y sólo podríamos agregar nuestros deseos más fervientes porque la Conferencia de Neurología y Psicocirugía, próxima a celebrarse, tenga el éxito merecido, pues ello constituiría el primer paso para un trabajo conjunto de los especialistas de esta rama tanto en el terreno práctico, como en el de la investigación científica.

El cemento se emplea principalmente para hacer concreto. El concreto es una revoltura de agua, cemento, arena y grava. Sin reforzar o reforzado con varilla u otros elementos metálicos. el concreto tiene una gran diversidad de aplicaciones en la construcción.

En pequeños trabajos, cualquier persona puede confeccionar y utilizar el concreto. Basta observar unas cuantas reglas.

La revoltura del concreto se debe hacer con la menor cantidad de agua posible, la muy indispensable para producir una mezcla manejable. El exceso de agua en la revoltura disminuye la resistencia y la durabilidad del concreto.

La revoltura se debe hacer a conciencia, de tal manera que se mezclen íntimamente los cuatro ingredientes. El agua debe ser dulce, el cemento de buena calidad, la arena y la grava de granos duros, ásperos, de diferentes tamaños y libres de polvo y materias orgánicas.

El concreto se debe colocar apisonándolo o comprimiéndolo bien, si es posible vibrándolo.

Una a dos horas después de colocado se le debe empezar a curar manteniéndolo superficialmente húmedo por un lapso mínimo de siete días. Sólo curándose alcanza el concreto su máximo grado de endurecimiento. Cuando no sea práctico curarlo con agua, la curación se puede hacer regando sobre su superficie un líquido especialmente fabricado con ceras y resinas, el cual forma una membrana impermeable que evita la evaporación del agua en el concreto. Este líquido está a la venta en México.

Para obras de cierta magnitud en adelante se requiere que el diseño de las revolturas y la selección o especificación de los ingredientes se realicen eficientemente, así como la dosificación, la mezcla, la colocación, la vibración y la curación del concreto.

En las obras muy grandes se instalan ya plantas mezcladoras centrales con las cuales se facilita la producción de revolturas homogéneas, adecuadas y económicas. En otras obras, cuando falta espacio o el tiempo necesario para vigilar debidamente la producción de las revolturas, se puede suplir esta deficiencia pidiendo el material a las fábricas que venden concreto premezclado, sea seco o húmedo.

El concreto premezclado seco se puede confeccionar uniformemente con ingredientes bien elegidos o tratados que proporcionen al constructor el tipo de concreto que especifique; eliminando en la obra la pérdida, contaminación y traspaleo de los agregados pétreos.

El concreto premezclado húmedo puede ofrecer, además, el control de la razón agua-cemento, así como el ahorro de espacio y equipo en la obra.

La técnica del concreto está muy adelantada. Su aplicación ahorra dinero y asegura permanencia en las construcciones.

CEMENTO TOLTECA

NOTICIERO

Por JUAN S. GARRIDO

SEGUNDO CONCIERTO DE LA FILARMONICA

Con un programa en el que la atracción máxima era Sigi Weissenberg, tuvimos caudales de aplausos que compartieron solista y director, pero que este último prefirió inteligentemente ceder al joven israelita, negándose a salir al palco escénico a recibir palmas a medias. Realmente Celibidache ha logrado conquistar un público especial y muy suyo que aplaude sin reservas al temperamental maestro. La orquesta estuvo más segura en esta ocasión y dió mejor rendimiento. Por demás está que diga que Sigi es un maravilloso pianista, lo es en verdad y espero que llegue a alturas ni pensadas por él, en el futuro. Noté eso sí, mayor dominio en su técnica, menos borrones de juventud, y entonces es claro, la interpretación gana un grado más. El principal enemigo de los pianistas prodigios es su juventud y cuando van entrando en edad, van seguramente ganando en experiencia y musicalidad. Los años traen la facultad de recapacitar, calman los ímpetus y si no se ha perdido el tiempo, se habrá logrado avanzar mucho con la lectura de libros apropiados. Es Wissenberg en la actualidad un eminente virtuoso del piano y su interpretación del Concerto No. 2 de Brahms, fué primorosa. El acompañamiento o mejor dicho, la parte orquestal, que en realidad no es un acompañamiento sino el complemento de la obra, logró amplio éxito gracias a la inteligente y dominante batuta de Celibidache, quien evidentemente conoce perfectamente la obra y sacó de ella todo el provecho que puede sacarse. Evidentemente que será muy difícil volver a escuchar esta obra con la perfección con que la presentaron el domingo 28 de septiembre, en el METROPOLITAN, Weissenberg y Celibidache. Después de esta notabilísima interpretación, difícil era que pudiéramos escuchar algo que hiciera olvidar a Brahms, sin embargo Celibidache logró entusiasmar enormemente al público con su interpretación del "TILL EULENSPIEGEL", obra de bastante dificultad para los instrumentistas y que logró hacer ejecutar con limpieza de detalles y con inusitado brío.

CONCIERTOS DE BELLAS ARTES

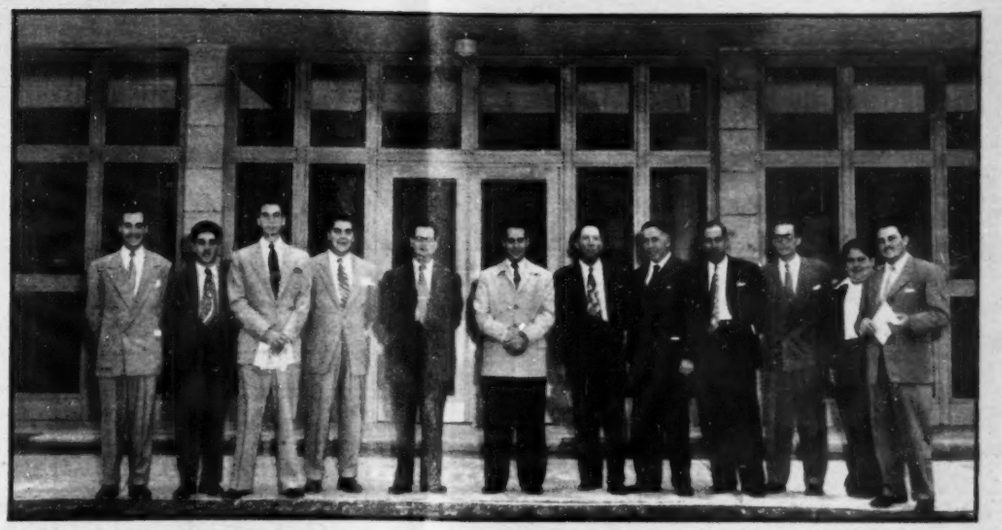
En esa magnífica serie que está ofreciendo el Departamento de Música del INBA en la sala Manuel M. Ponce, bajo la dirección artística de Herrera de La Fuente, y en la que escuchamos las obras de Dallapicolla hace dos semanas, tuvimos oportunidad de escuchar la semana pasada al Cuarteto "Arte" ejecutando un cuarteto de Alfredo Carrasco, compositor sinaloense, popular por su melodía "Adiós", que muchos llaman "El adiós de Carrasco". Sabía que Carrasco había escrito obras de altu-

MUSICAL

ra, entre las que figuran algunas obras teatrales, dos cuartetos, una cantata "Ave María Stella", un scherzo sinfónico para orquesta y otras obras de menor importancia. El cuarteto presentado por el conjunto "Arte", nos sirvió para darnos cuenta de que Carrasco tenía una delicada vena melódica que sabía utilizar tanto en sus obras populares como en su música seria. Las canciones de bilitis, debidas a la inspiración de Debussy tuvieron exquisita intérprete en Irma González y para terminar escuchamos el quinteto de Bloch en el que participó además del conjunto de cuerdas, la pianista Sulamita Koenigsberg, y que tuvo bastante buena ejecución, logrando merecidos aplausos.

OPERA POR LOS ALUMNOS DE LA ACADEMIA

Con la representación de la ópera "EL TROVADOR" de Giuseppe Verdi, se inauguró la temporada que anualmente ofrece la Academia de Opera dependiente del INBA. La primera función efectuada el jueves 25 de septiembre tuvo por intérpretes a Rosita Rodríguez, Concha de los Santos, Cornelia Rosa Dickens, Fortunato Guerra, Hugo Avendaño, Humberto Pasos y otros. Destacaron Rosita Rodríguez y Hugo Avendaño. En la representación ofrecida el domingo 28 tuvimos oportunidad de escuchar nuevas voces, entre los que figuraron Amparo Martínez, Carlo del Monte, Leonardo Ariza y Sergio de los Santos. El mejor de todos Carlo del Monte y aconsejamos a Leonardo Ariza, que procure dominar un poco sus nervios, logrado lo cual seguramente tendremos un nuevo barítono de excelentes condiciones. La parte escénica ha sido manejada por Charles Laila, en forma bastante discreta y la parte musical está a cargo del maestro Eduardo Hernández Moncada, con mucho acierto. Es difícil juzgar a los alumnos de una Academia, puesto que muchos aún no dan muestra de aptitudes ni condiciones, pero el esfuerzo es loable por cuanto sirve para animarlos a estudiar con más interés y les da una buena oportunidad para practicar frente a un público y con todas las ventajas que puede ofrecer una empresa muy poderosa. La orquesta Sinfónica Nacional sonando a las mil maravillas. Decía que es difícil juzgar este espectáculo, pero en realidad los jóvenes que tomaron parte en él, han demostrado la pericia de los profesionales, sino su categoría de voces, y es de esperarse que lleguen a triunfar en un futuro no muy lejano, ya que el entusiasmo de que se ven poseídos, es más de una mitad del camino hacia el éxito. El público puede asistir a estas funciones que se ofrecen los jueves a las 20.30 y los domingos a las 17.30, con la seguridad de que disfrutará de agradables momentos por precios verdaderamente bajos, que han sido fijados entre 3 y 20 pesos.



"La realidad que observamos en la Ciudad Industrial, rivaliza con las industrias más adelantadas de cualquier parte del mundo", así se expresó el ingeniero José Luis Arrioja, que al frente de un grupo de representantes de la Cámara Junior de Puebla, visitó la semana pasada, la Ciudad Industrial D. M. nacional.

sesometría

para medir su capacidad mental

ICONOGRAMA

¿Le gusta a usted la criptografía? En este pasatiempo de lo que se trata es de encontrar una palabra o palabras ocultas. Para ello le damos una **clave**, que en este caso es otra palabra.

La **palabra clave** tiene el mismo número de letras que la palabra o palabras que se trata de buscar. Por ejemplo, si la palabra clave es DIVERSIDAD, busque en la tabla que se ve abajo una **d** (porque **d** es la primera letra de diversidad) en cualquiera de los cuadros. Cuando la haya encontrado, verá que está colocada (pongamos por caso) en la **5a.** fila horizontal y en la **2a.** fila vertical. Pues bien, para deducir el valor de la **d** sólo tiene que **restar** el número de la fila vertical del de la horizontal. El resultado es 3 (**5** menos **2**, igual a **3**). Este número **tres**, indica que debe tomarse del primer dibujo la tercera letra de la palabra que usted crea lo nombra. Si el primer dibujo del iconograma es una **carta**, usted tomará la **r**. Es necesario hallar los valores de las otras letras de la palabra clave, que en el ejemplo citado son como sigue:

D	I	V	E	R	S	I	D	A	D
3	2	1	4	1	2	2	3	2	3

Suponiendo que los dibujos del iconograma representaran:

CARTA	REATA	VELA	CANICA	SILLA
ATABAL	CAMA	COHETE	ROSA	COYOTE

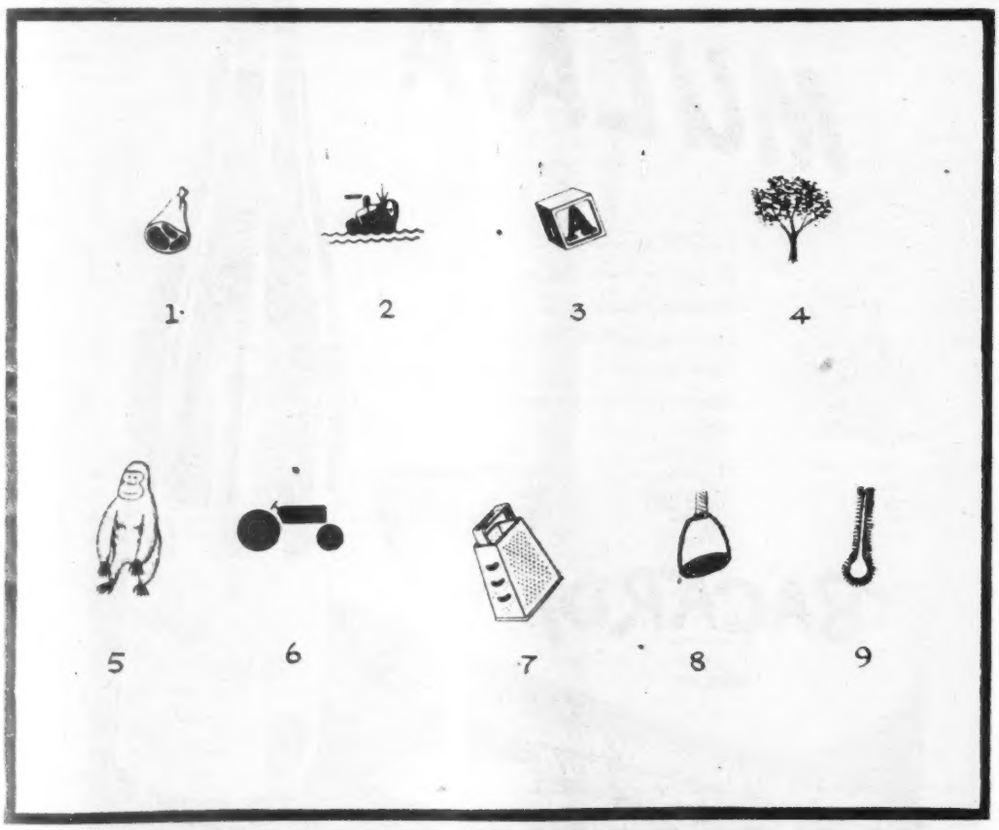
Tendría usted que tomar la 3a. letra del primer dibujo; la 2a. del 2o.; la 1a. del 3o., etc., completando así la palabra o palabras buscadas, que en este ejemplo es "REVISTA HOY".

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	X	B	S	Ñ	N	W	Z	X	Y	H
2	V	H	K	U	M	E	Y	W	Z	X
3	U	G	Y	Q	A	L	O	H	X	Y
4	C	S	K	Z	P	I	J	T	W	Z
5	N	D	I	Q	W	R	A	F	N	H
6	W	E	F	A	P	H	G	S	D	O
7	Z	H	O	J	U	R	X	V	U	C
8	X	W	X	T	L	S	G	Y	Q	I
9	Y	Z	H	W	E	M	I	V	Z	R
10	H	Y	Z	X	H	T	Ñ	A	B	X

RESTAR EL NUMERO DE UNA FILA DEL NUMERO DE LA OTRA

PALABRA CLAVE:

GIBRALTAR



MILITAR Y POETA ESPAÑOL MUERTO EN EL SITIO DE GIBRALTAR

¿QUIEN ES?

Unas cuantas líneas bastan para compendiar la biografía de un gran hombre. Si usted puede identificar al personaje con sólo los datos del primer párrafo califíquese con 100 puntos. Si necesita los datos del segundo párrafo, la calificación disminuye a 60 puntos, 30 solamente si tiene que leer el tercer párrafo, y 10 si ha de llegar al cuarto. Tratándose siempre de personas mundialmente conocidas, la calificación de 60 a 30 puntos indica una aceptable cultura en valores humanos.

1

Era hijo de un herrero y nació en 1713, en Langres, Francia.

2

Su padre quería dedicarlo a la Teología, pero a él le gustaban los estudios filosóficos, matemáticos y físicos, por lo que perdió el apoyo paterno, viéndose obligado a redactar artículos literarios para ganarse el sustento.

3

En su primer estudio titulado **Pensamientos Filosóficos**, combatió las creencias reinantes en Francia en aquella época, por lo que el Parlamento (creyendo ver en ello un ataque al Cristianismo), condenó el libro a ser quemado por el verdugo. En colaboración con d'Alembert, escribió la famosa obra monumental, compendio de todos los conocimientos humanos, a la que dió el nombre de **Enciclopedia**, que fué una de las armas más poderosas de la filosofía y el escepticismo del siglo XVIII.

4

Pensador, escritor y crítico, fué quizá la mentalidad francesa que mejor resume el movimiento intelectual de todo el siglo XVIII. Su correspondencia presenta un cuadro fiel y animado de la cultura de su tiempo. Murió a la edad de 71 años, en 1784.

El Indice Sabio

Mida en esta sección, todas las semanas, el índice de su cultura, escogiendo una de las respuestas que sugerimos a cada una de las preguntas que siguen. Sólo una respuesta es la correcta. Si contesta bien la mitad de las preguntas, su cultura es la "standard" en personas sin preparación universitaria. Más de la mitad, cultura superior. Menos de la mitad: deficiencia cultural.

1—Si aseguramos que esta fábrica es especialista en productos *bituminosos*, entonces el lector colegirá que la principal materia prima que en ella se usa es:
a) El betún.
b) Las vitaminas.
c) Las resinas.
d) Las anilinas.

2—Las frutas, además de ser sabrosas, son alimentos muy recomendados por los higienistas, quienes afirman que en la fruta se encuentra abundancia de:
a) Azúcar natural.
b) Principios proteicos.
c) Vitaminas.
d) Sales minerales.

3—Hay muchas enfermedades que producen invalidez. Una de tantas es la soldadura de los huesos de las articulaciones, que en Medicina se conoce con el nombre de:
a) Escoliosis.
b) Anquilosis.
c) Lordosis.
d) Fimosis.

4—En todos los idiomas se conoce el huevo. En francés, *oeuf*; en italiano, *uovo*; en inglés, *egg*; en alemán *ei*; palabras derivadas del latín *ovum*. De las que siguen, sólo una palabra no se deriva de huevo:
a) Aovado.
b) Ovino.
c) Ovillo.
d) Desovar.

UNA HOJA DEL DICCIONARIO

El chiste de los diccionarios es que nos dan las palabras por orden alfabético. Esto tiene la ventaja de huir de la discriminación —aun entre los vocablos—, y de que podamos encontrar lo que buscamos fácilmente.

Claro que en una página del diccionario hallamos palabras que empiezan con la misma letra.

En nuestro diccionario —o tumbaburros— las palabras están substituidas por dibujos. En vez de las letras de **paloma**, nos pintan a esta ave; en lugar de **perro**, nos ponen un ídem, etc.

Esfuércese por hallar el mayor número de las palabras que representan los dibujos. Si nombra más de 18 (todas con la letra inicial idéntica), es usted un hacha en lingüística. De 12 a 17, bueno. De 8 a 16, regular. Menos de 8, deficiencia idiomática.

VEA USTED SOLUCIONES EN LA PAGINA 66

5—El conjunto de instrumentos y demás cosas necesarias para ejercer un oficio (en el caso del carpintero, verbigracia, la garlopa, el martillo, el serrucho, etc.), es el:
a) Apero.
b) Avío.
c) Instrumental.
d) Arreo.

6—Casi todas las religiones tienen libros sagrados en los que se expone la doctrina dogmática. En la nuestra, es parte del Antiguo Testamento el *Pentateuco* (palabra que significa cinco volúmenes); que fué escrito por:
a) Salomón.
b) David.
c) Moisés.
d) San Mateo.

7—Hay muchas clases de caballistas. Al que monta caballos de carreras se le llama, muy apochadamente, *jockey*. Pero el que negocia en la compraventa de caballos se le nombra:
a) Corredor.
b) Chalán.
c) Palafrén.
d) Equicidor.

8—En esta edad del automovilismo no existe acaso líquido más conocido que la gasolina. Es ella un producto de destilación del petróleo y, químicamente, un:
a) Carburante.
b) Esterol.
c) Carbohidrato.
d) Hidrocarburo.

Astromántica

LA CIENCIA DE LOS AUGURIOS ASTRALES

8 MIERCOLES

ARIES. — Si está dispuesto a prestar todo su empeño, el día será fecundo al trabajo.
TAURO. — Si usted quiere saber lo que le espera, ha de estar en aptitud de prevenirlo.
GEMINIS. — Es difícil el augurio Hoy. Podrán acontecer cosas de diversa índole.
CANCER. — Si puede obrar con prontitud, conseguirá realizar lo que se proponga.
LEO. — No hay mal que por bien no venga. Si perdemos a derecha, ganamos a izquierda.
VIRGO. — Contra el pesimismo es la mejor receta estar siempre ocupado en cosa útil.
LIBRA. — Si su humor se presta para el trabajo, extráigale todo el jugo útil.
ESCORPION. — Si antes no pudo darle fin a lo que quería, lo conseguirá este día.
SAGITARIO. — Una tarea aburrida difícilmente logra hacerse. Tórnela interesante.
CAPRICORNIO. — Si su Yo tiende a hincharse, aproveche el viaje en algo práctico.
ACUARIO. — Cabe este día hacer inversiones de dinero a de voluntad. Pagarán después
PISCIS. — Si tiene confianza en su propia capacidad, conseguirá hoy buenos frutos.

9 JUEVES

ARIES. — Así como el silencio desaparece al pronunciarlo, la dicha vuela al pensarla.
TAURO. — Multiplicación de los acontecimientos que le dará poco respiro este jueves.
GEMINIS. — Saturno inspirará sentimientos sensuales y quizá tropezará en la tentación.
CANCER. — No todo marchará a pedir de boca, tal vez por culpa de su apasionamiento.
LEO. — Para disfrutar de los dones de la vida, no se quede usted solo.
VIRGO. — Sería lástima que naufragara frente al puerto. Tenga fe y salga a flote.
LIBRA. — El curso de las cosas no acabará donde lo había previsto: Cambie de ruta.
ESCORPION. — Si se queda extático en la contemplación, poco hará por sí mismo.
SAGITARIO. — Todo ademán audaz, principalmente mental, tiene amparo en los astros.
CAPRICORNIO. — Buen aspecto a negocios, especialmente a los comerciales y bursátiles.
ACUARIO. — El que mucho pide, le parece poco el don cuando éste viene. Sea modesto.
PISCIS. — Convendrá la asociación con personas serias que aporten su colaboración.

10 VIERNES

ARIES. — No hay fortaleza inexpugnable. Recuerde que la gota de agua perfora la roca.
TAURO. — El horizonte es amplio y sólo espera su advenimiento. Vaya hacia él.
GEMINIS. — Los asuntos monetarios, viento en popa. Pero habrá hoy menoscabo espiritual.
CANCER. — No tema a traiciones del sino si se escuda en la armadura de recia voluntad.
LEO. — Sólo quien cree merecer mucho no se contenta con la dádiva normal del Hado.
VIRGO. — Estará en muy escasa aptitud de congraciarse con los demás. No vaya lejos.
LIBRA. — Poco recibe el que no está dispuesto a dar. Tenga reciprocidad generosa.
ESCORPION. — Posible sensualidad que lo orillará acaso a cometer pequeñas faltas.
SAGITARIO. — El movimiento de un dedo podrá producir derrumbes. Cuide su acción.
CAPRICORNIO. — Por encontrados influjos astrales es difícil hoy predecir los sucesos.
ACUARIO. — No se cruce de brazos. Dé quehacer al espíritu e invierta sus fuerzas.
PISCIS. — Reserve las energías para la última parte del camino. No se desperdicie.

11 SABADO

ARIES. — Sensibilidad espiritual que lo hará reaccionar en desproporción al estímulo.
TAURO. — Sus emociones en grato despliegue. También factores amenos en lo económico.
GEMINIS. — No tome decisión festinada. Aún lo que parezca bueno tendrá riesgos.
CANCER. — Habrá impulsos en su espíritu que sería lástima no darles pasto útil.
LEO. — Será difícil predecir lo que acontecerá hoy. No se aventure en sendas nuevas.
VIRGO. — Serie de sucesos que traerán encadenadas emociones placenteras y altruistas.
LIBRA. — Las disidencias no pasan en balde. Le quitarán siempre algo precioso.
ESCORPION. — El humor en alegre ascenso. Pero al mismo tiempo poca gana laboriosa.
SAGITARIO. — Saturno inspira mal al que tiende a pensar sólo en sí mismo. Mezquindad.
CAPRICORNIO. — A este sábado lo adornarán cosas de poca importancia, pero agradables.
ACUARIO. — Saborea mejor la felicidad el que no está siempre pensando en ella.
PISCIS. — No se puede estar despejado mentalmente si hay pasiones en el corazón.

12 DOMINGO

ARIES. — Permanezca sobre la línea recta sin desvíos a la derecha ni a la izquierda.
TAURO. — La placidez interior depende más de su voluntad que de lo exterior.
GEMINIS. — Su persona tendrá hoy poco relieve. Los instintos en desmadejada pugna.
CANCER. — El conocimiento de personas o lugares le deparará oportunidades impensadas.
LEO. — Las emociones, en desequilibrio. Fácilmente caerá en violencia o iracundia.
VIRGO. — En las cuestiones eróticas es de esperarse extremosidad, buena o mala.
LIBRA. — Se realizarán cosas que había anhelado, o tendrá tal vez otras mejores.
ESCORPION. — Su esparcimiento de hoy no se distinguirá por su pureza o elevación.
SAGITARIO. — Fertilidad de cosas y personas. Las mujeres concebirán y habrá cosecha.
CAPRICORNIO. — Vaya usted despacio en toda acción corporal. Podrá resultar alrevesada.
ACUARIO. — En la segunda mitad de este domingo podrán acontecer cosas memorables.
PISCIS. — Si sólo se deja guiar por la cabeza en asuntos sentimentales, perderá.

13 LUNES

ARIES. — Si a usted lo sacian los sueños, dedíquese a soñar. Si no, mejor actúe.
TAURO. — Escampará el cielo astral. Si habían nubecillas dramáticas se disiparán.
GEMINIS. — Remuneración justa a esfuerzos pasados. Buena cosecha de lo que sembró.
CANCER. — Este principio de semana tiene ocasiones que usted debe afianzar.
LEO. — A la vera de su camino habrá rosas tentadoras. Pero tienen espinas: Cuídese.
VIRGO. — Estará en libertad de hablar o de actuar como le parezca. Tendrá éxito.
LIBRA. — Transcurso amable del tiempo, en una trayectoria de felices circunstancias.
ESCORPION. — Un ánimo violento podrá depararle sinsabores. No se deje en soltura.
SAGITARIO. — Fortuna está de su lado amparando su actividad e iniciativa. Ocasiones.
CAPRICORNIO. — No equivoque los términos de las cosas. Podrá ver negro lo blanco.
ACUARIO. — Toda actividad en los negocios tendrá despliegue favorable este lunes.
PISCIS. — Inclinación al materialismo. Pero ello, quizá lo ayude en algún aspecto.

14 MARTES

ARIES. — Convendrá llevar los pies de plomo en cualquiera iniciativa económica.
TAURO. — Quienes tengan agallas para buscarlo, encontrarán hoy el dinero fácilmente.
GEMINIS. — Buen augurio para actividades sindicales, políticas, diplomáticas, etc.
CANCER. — Conjunción marte-mercuriana que favorecerá los negocios. Ganancias.
LEO. — Que su conducta redunde en opción positiva de la suerte. Así la tendrá.
VIRGO. — La solución de sus problemas estará allí donde menos lo hubiese pensado.
LIBRA. — Se augura buen día a comerciantes en pequeño, agentes, comisionistas, etc.
ESCORPION. — Dificultad para formar juicio o tomar partido. Espere a otro día.
SAGITARIO. — Los vuelos fantaseosos serán hoy irrefrenables. Pero no imagine demasiado.
CAPRICORNIO. — Si no levanta la frente, no podrá mirar las estrellas. Busque lo noble.
ACUARIO. — Habrá falsía en los amigos o allegados. Torcidas secuelas de sucesos.
PISCIS. — Facilidad en todos los aspectos idiomáticos. Bueno a oradores, escritores.

ARIES
Para los nacidos del 21 de marzo al 20 de abril.

TAURO
Para los nacidos del 21 de abril al 21 de mayo.

GEMINIS
Para los nacidos del 22 de mayo al 21 de junio.

CANCER
Para los nacidos del 22 de junio al 23 de julio.

LEO
Para los nacidos del 24 de julio al 23 de agosto.

VIRGO
Para los nacidos del 24 de agosto al 23 de septiembre.

LIBRA
Para los nacidos del 24 de septiembre al 23 de octubre.

ESCORPION
Para los nacidos del 24 de octubre al 23 de noviembre.

SAGITARIO
Para los nacidos del 23 de noviembre al 21 de diciembre.

CAPRICORNIO
Para los nacidos del 22 de diciembre al 20 de enero.

ACUARIO
Para los nacidos del 21 de enero al 19 de febrero.

PISCIS
Para los nacidos del 20 de febrero al 20 de marzo.

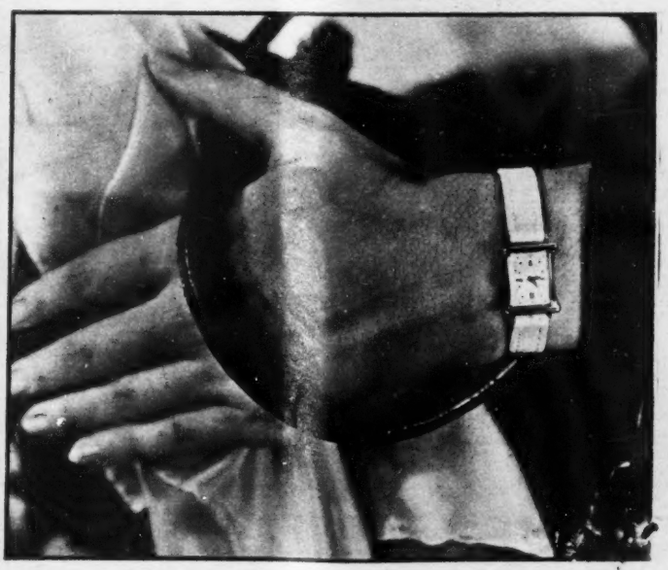
IRASEMA DILIAN TRIUNFA EN "LA COBARDE"

Irasema Dilian, artista exclusiva de Clasa Films Mundiales, logra un triunfo definitivo en "La Cobarde". El talento artístico, la belleza y simpatía de Irasema, le han conquistado en poco tiempo la admiración de todos los públicos que ven en ella una de sus actrices predilectas.

El día 27 de septiembre se reunieron los abogados que forman la generación 1927-1931, para celebrar su vigésimo aniversario como profesionistas. Antes de la comida que fué servida en el Centro Asturiano, los abogados se dieron cita en la Facultad de Leyes, donde fué tomada esta foto.

El Ministro de Relaciones de Francia, Maurice Schuman, dice adiós a México, desde la escalerilla del "Constellation", de la Air France, que la semana pasada lo condujo a la ciudad de París.

Señorita Beatriz Williams Herrera, que en días pasados festejó sus quince años. Con este motivo, sus padres le ofrecieron una alegre fiesta, a la que concurrieron numerosas amistades de la festejada.



El señor Michel Musalem en el aeropuerto, después de un viaje de luna de miel por Europa, Asia y Norteamérica. En la foto, aparece con su bella esposa, Laudy Jones y su mamá. — Derecha: Para la mujer moderna, el reloj es tan indispensable como para el hombre de hoy. Por esto necesita un reloj suizo, de calidad, fino, bello y exacto. Los relojes suizos —la más alta expresión de calidad y belleza—, se venden en todas las buenas joyerías.

ELOGIO *del* HOMBRE MEDIOCRE

ALGUNAS REFLEXIONES ACERCA DE ESTE INDIVIDUO

Por MAX MEXICA.

Varios han sido los pensadores que se aplicaron al estudio de la persona común y corriente, aquella que sin ostentar cualidades sobresalientes ni rasgos generales, tampoco adolece de defectos imperdonables ni de graves cojeras del espíritu.

El filósofo Berenson, entre otros, dedicó un ensayo extenso a ensalzar las cualidades y virtudes de la naturaleza humana "término medio", en la que se adunan circunstancias de considerable aprecio y detalles óptimos para hacer del "hombre mediocre" un hombre feliz.

Reflexionemos un poco acerca de este tipo individual, tan abundante en todas las clases sociales. Empezaremos por preguntarnos ¿Cuál es, en suma, la mayor aspiración humana? La respuesta ha de ser unánime: la felicidad, incuestionablemente. Y si es la felicidad la meta de todos los deseos, debemos reconocer que son las medianías las más aptas para alcanzarla.

En primer lugar, siendo la dicha una condición interior, una plenitud del ánima, un contentamiento de la vida, está más próximo a ella aquél que no pide grandes dones para sentirse agradado. Los genios, los grandes pensadores, los que poseen elevada estatura moral o recia constitución de alma, no se contentan con poco. Piden a la vida las cosas mayores, las más nobles y bellas, y, por tanto, las más arduas de poseer. Raras veces las consiguen, y, si acaso la suerte les sonríe y conquistan los más preciados bienes terrenales, en la gloria, en el honor, en la fama o en el dinero, todo los demás, los desposeídos, los envidian o los odian.

El superhombre está solo, como un águila encumbrada en los desiertos ámbitos del firmamento. Nadie lo comprende íntimamente, y si muchos lo admiran, no pueden amarlo. El, a su vez, exige igualdad de motivos morales en quienes lo rodean, nobleza y distinción, altos vuelos del pensamiento y gustos levantados y puros. La desilusión lo acecha en cada persona que ama. La incomprensión lo mantiene apartado y orgulloso, lejos del tibio rescoldo de los hondos cariños, aquellos que están hechos de la comunión de almas, de la comprensión y emulación recíprocas.

Los psicólogos afirman que casi todos los que se levantan un poco o un mucho del nivel vulgar, son desgraciados. Y para ejemplos de enorme desventura, basta ojear las biografías de los genios que en el mundo han sido. Cosecharon siempre incomprensión y maldad. Sus amantes los traicionaron, sus amigos los vendieron, sufrieron pobreza y hambre, enfermedad y angustia. Sólo la posteridad, muchas veces cuando apenas quedaban de ellos algunos huesos informes en la fosa, reconoció sus méritos y honró su memoria.

Y ¿qué del zafio y rudo espécimen colocado en el peldaño más bajo de la clasificación humana? Tampoco es feliz. Todos lo desprecian y lo humillan. Trabaja, por lo común, para servir a sus amos, y el sudor de su frente apenas le da para comer. Padece penosos sentimientos de inferioridad y rara vez conquista en la vida su migaja de dicha. Sus goces son bajos y animales y no comprende la excelsa superioridad del pensamiento ni siente la inefable emoción del arte.

Hemos de quedarnos pues, por eliminación, con el hombre mediocre. De manera, profundamente humana, brotan las formas más amables y simpáticas de la especie. Es él quien ríe o llora por la boca de la multitud, quien sufre y trabaja, quien goza y ama. El forma el ancho núcleo vital de la masa, el corazón del pueblo, la esencia de la patria, la expresión real y única del verdadero progreso humano.

Es él quien funda ciudades y dicta leyes, gana batallas y hace revoluciones.

Y si cuando muere nadie recuerda su nombre ni hay nada que marque en la senda su paso por el mundo —a veces ni una tosca cruz de madera sobre su tumba—, él cumplió su función humanísima, dejando a la posteridad los pedazos de su carne, que habrán de perpetuar el milagro biológico de la especie.

Consideremos, por lo tanto, en esta prueba la "mediocridad" como una virtud de alto relieve cuando se trata del capital derecho, que todos poseemos, de ser feliz. ¿Qué tan dichoso, o mejor dicho, qué tan mediocre puede ser usted, lector?

Aténgase a su sano juicio para decidir cuáles de las siguientes características cuadran con su personalidad o retratan algún rasgo moral. Marque con una cruz aquellas que sinceramente se confiese poseer.

1—**No se inclina vocacionalmente por el arte, la música ni la literatura.**

2—**Sus habilidades —manuales, mentales— le permiten hacer casi todo bien —o medianamente bien— pero no especializarse en algo.**

3—**Se contenta fácilmente con lo que tiene y puede disfrutar de los placeres sencillos.**

4—**Le gustan moderadamente el cine y el teatro, y mucho los deportes, inclusive el baile.**

5—**Le aburren las conferencias científicas, los libros sesudos, la música sinfónica, los poemas.**

6—**Carece de facilidad de palabra y, escribiendo, sus cartas no pasan de lo común, cometiendo en ellas algunas faltas de ortografía.**

7—**Hace amigos con facilidad y profesa profundo cariño a sus familiares, principalmente sus padres y sus hijos.**

8—**Tiene buena memoria, pero no le agrada el estudio.**

9—**Prefiere las actividades prácticas y es un poco romántico.**

10—**Juzga impropios o descabelladas las ideas audaces y los gestos demasiado personales.**

11—**Es conservador en sus ideas y convicciones.**

12—**Profesa algún credo religioso.**

13—**Le aburren las personas eruditas y las conversaciones sobre tópicos abstractos.**

14—**Cree en el amor a primera vista y ha experimentado afectos apasionados.**

15—**Sabe ganarse la vida con su trabajo pero no ha hecho capital propio.**

16—**Es un poco supersticioso.**

17—**Sus lecturas más comunes son periódicos, revistas y novelas.**

18—**Prefiere la vida del campo a la de la ciudad.**

19—**Para vestir, le agradan los colores llamativos y los estilos un tanto atrevidos.**

20—**En la intimidad usa palabras o frases vulgares y a veces, denuestos.**

21—**Ríe con facilidad y le hacen gracia las escenas chuscas.**

22—**Es compasivo y suele hacer caridades.**

23—**Cree en su buena estrella, juega a la lotería y tiene suerte en juegos de azar.**

24—**Su carácter es pasivo, ni locuaz ni taciturno; ni muy serio ni muy alegre.**

25—**Sabe perdonar las faltas ajenas y olvidar los agravios.**

26—**No se ofende por las bromas ni monta en cólera porque lo critiquen.**

27—**Tiene fe en sí mismo y en los suyos.**

28—**Está contento con su profesión u oficio.**

29—**Goza de buena salud y no es aprensivo ni excesivamente nervioso.**

30—**Cuando tiene penas, se disipan pronto.**

Quien haya reconocido como propias por lo menos 15 de las características que acabamos de enumerar, es persona que se encuentra ya en la deseable medianía y tiene en su haber una acusada probabilidad de dicha en este mundo.

Si admite como rasgos de su personalidad casi todos los anteriormente citados, préciese de "su mediocridad", que lo califica como persona verídica y profundamente humana.

Menos de quince rasgos identificados como suyos, delatan tendencia a lo excéntrico o poco corriente, y serán en mayor o menor grado obstáculo a su satisfacción de vivir.

la COSECHA TEATRAL para

UNA COLECCION DE BELLAS COMEDIAS LISTAS PARA

Por RAFAEL SOLANA

El año teatral está terminando; no se esperan importantes cambios de programa en este mes de octubre; el de noviembre, muy probablemente, como es costumbre, sucumbirá bajo el peso secular de don Juan Tenorio, y en el de diciembre muchos teatros cerrarán cortésmente sus puertas, para dar paso a las tradicionales fiestas de las posadas, que antes eran eclesiásticas y caseras, y que en estos últimos tiempos se celebran en los cabarets. Al teatro oficial se le agotó hace ya meses el presupuesto y los comerciales afrontarán con cautela esos dos meses finales del año, sin quemar en ellos sus reservas.

El año ha sido bueno. Se han abierto teatros nuevos, varios, y en otros las temporadas se han hecho permanentes, y a veces triunfales; las obras que llegaron a centenarias fueron varias, una de ellas por lo menos dos veces, otra, por lo menos tres: y fueron lanzados, y bien acogidos, varios nuevos autores.

El resumen de todas estas actividades será más oportuno un poco más adelante, y queda prometido; pero desde ahora puede comenzar a hacerse ya un cálculo de lo que ofrece la cosecha del año entrante; tal vez resulte tonificante el lanzar esa mirada hacia el futuro, y el aventurar esta clase de vaticinios.

Cabe esperar, desde luego, en vista de que casi todos tuvieron éxito económico, que los teatros que funcionaron este año sigan funcionando el año entrante, además de que se abrirán varios nuevos, algunos tal vez muy pronto: el Insurgentes, el Fábregas, el Casino de Artistas, el de Técnicos y Manuales, el Hidalgo, el de la Federación de Sindicatos de Trabajadores al Servicio del Estado, el de la Capilla, en Coyoacán, el de Moya por Insurgentes, tal vez el de la Ciudad Universitaria, y hasta algunos propietarios de cines han lanzado la amenaza de que, si se insiste en obligarlos a programar películas mexicanas, convertirán en teatros sus salones. Una lluvia de teatros.

En muchos de esos teatros se seguirá prefiriendo, con criterio análogo al de los propietarios de esos cines, el teatro de importación ¡Cualquiera convence al señor Lavergne, del Ideal, por ejemplo, de que hay teatro mexicano! Seguirán haciéndose traducciones del francés, no ya de Sartre, que tan rápidamente pasó de moda, pero sí de los boulevares; y del inglés seguirán adaptándose comedias, especialmente si ya las popularizó el cine; pero también, y esto es lo que a mi juicio resulta verdaderamente importante, habrá una buena cosecha de autores mexicanos.

Para que se pueda decir que en un país hay teatro, no basta que haya teatros, en los que se representen piezas y a los que asista el público; es necesario que sobre esos escenarios ese público vea un reflejo de su propia esencia, reconozca allí su manera de ser y de pensar; que esas obras hayan nacido de ese pueblo y hayan sido escritas para ese público y sean expresión de sus problemas, de su temperamento, de su manera de pensar y de sentir: por eso el teatro importado, con ser importante, no tiene la misma significación ni la misma valía que el teatro original y autóctono; por eso lo auténticamente capital, para que el teatro mexicano exista, no es tanto que sean mexicanos el público, los empresarios, ni siquiera los directores o los actores, sino que sean mexicanos los comediógrafos.

Y eso, lo hay; hay una excelente cosecha de obras mexicanas, esperando la temporada 1953, en la que tal vez, si empresario y público apoyan como deben la campaña y no se dejan arrastrar por el malinchismo, las obras mexicanas conseguirán desplazar de los carteles a las extranjeras, en mayor medida que en 1952; cuando lo básico en los teatros de México sea poner obras mexicanas, y sólo se pongan las extranjeras por información, y para permanecer en contacto con el mundo externo, entonces podrá decirse que, débil, o naciente, o como sea, pero existe ya un teatro mexicano viviente, y ese triunfo deberá ser acreditado más que a nadie a la Unión Nacional de Autores, cuyo secretario general, Alfredo Robledo, ha sido quien con más tesón y más fe ha sostenido esa batalla.

La Agrupación de Críticos de Teatro en su más reciente asamblea tomó el acuerdo de propiciar una serie de lecturas de las obras de los nuevos autores mexicanos, con objeto de estrechar las relaciones entre críticos y autores, relaciones que actualmente son incomprensivas y frías, y con el fin de poner lo que en su parte esté para difundir y hacer conocer y justipreciar los nombres de esos nuevos autores. Las lecturas en realidad se iniciaron ya, con las de dos comedias de un autor que es al mismo tiempo miembro de esa agrupación, y están programadas otras lecturas que prometen ser interesantes, porque todas ellas son, si bien de autores muy jóvenes, no de escritores por completo desconocidos, sino de personas que han dejado ya trascender su valía, y, en dos casos, hasta han sido consagradas por el triunfo.

La primera lectura será probablemente la de "El Cielo Prometido", de Jorge Villaseñor, obra que ya está apalabrada para el teatro de Coyoacán; Villaseñor ya hizo sus primeros vuelos en teatros experimentales, y dejó ver sus posibilidades; pero, por lo poco que conozco de la nueva obra, pienso que significa un estimable adelanto sobre las anteriores. Tal vez Jorge Villaseñor va a ser una de las revelaciones teatrales de 1953. Su comedia es muy mexicana, por su lenguaje, sus situaciones y su problema, y contiene, además de un cuadro de costumbres, un optimista mensaje, una moraleja trascendental. Todo hace pensar que sea una obra valiosa.

Después está en el programa una comedia de "la muñeca literaria", de la joven e inteligente escritora Luisa Josefina Hernández, que tampoco es ya del todo desconocida, pues, además de traducir "Medea", ha presentado pequeñas obras originales en Televisión. La señorita Hernández acaba de ser distinguida con una beca Rockefeller: es discípula de Usigli en la cátedra de arte dramático de la Facultad de Filosofía y Letras, y todas las personas que la conocen están de acuerdo en reconocer su talento y su preparación.

Luego viene una nueva comedia de Héctor Mendoza, primer premio de autor en las pasadas fiestas de Primavera, por su prometedora comedia "Ahogados", que tan grata impresión causó por su frescura, por su naturalidad, por la espontaneidad de su pensamiento y de su estilo. Mendoza es indudablemente uno de los autores jóvenes en quienes deben ponerse esperanzas más firmes; y apenas cuenta, al parecer, diecinueve o veinte años.

Más tarde se leerá una comedia de María Luisa Algarra, escritora catalana ya aclimatada en México, que tampoco es del todo una principiante; una buena comedia suya, "Casandra, o la Llave sin Puerta", es inexplicable que no haya sido puesta todavía, pues por todos conceptos merece ser conocida y sometida a la consideración de la crítica y el público.

Es posible que sea invitado por la Agrupación de Críticos de Teatro a leer su obra "Mala Semilla", de la que ha trascendido ya que es muy interesante, y que tiene valores que merecen ser estimulados, el médico y poeta Elías Nandino,

1953

SU ESTRENO

que con esa obra se inicia como autor teatral, y que de seguro se sentirá acicateado para insistir en el género.

Y para cuando todas estas obras hayan sido leídas, tal vez ya habrá terminado Edmundo Báez, el autor de "Un Alfiler en los Ojos", que tan ruidosamente ha triunfado en la Sala Chopin, su nueva comedia "El Macho", de la que lo que conocemos nos parece excelente.

Hay en el aire, además, otras dos obras, de jóvenes autores consagrados, que son esperadas con ansiedad: el "Moctezuma II", de Sergio Magaña, de la que se asegura que es una obra maestra, y "La Llorona", de Emilio Carballido, pieza de cuya fuerza se hacen lenguas quienes han tenido ya oportunidad de leerla; agreguemos que, aunque no conocemos títulos, es muy probablemente que el año entrante tengan obras nuevas Federico Schroeder Inclán, autor de "El Duelo", Rafael Bernal, que llegó a cien representaciones de "El Idolo", Juan Miguel de Mora, que ha puesto su "Ariel y Calibán", en las calles del Ródano, Carlos Solórzano, que tan brillantemente se inicia con "Doña Beatriz, la Sin Ventura", y tal vez algunos otros nuevos autores más, que no conocemos o que en este momento olvidamos; pensemos también en que el maestro Rodolfo Usigli está ya a punto de terminar su "Corona de Luz", cuyos dos primeros actos, únicos que conocemos, nos parecen sensacionales y que, estimulados por el éxito franco que obtuvieron en la temporada del teatro Colón este año, es de esperarse que reincidan, y presenten obras nuevas en 1953, Celestino Gorostiza y Luis G. Basurto, sin contar con que el autor de "La Culta Dama" debe estar ansioso por sacarse esa espina... ¿No es verdaderamente prometedora la cosecha? ¿No es lógico pensar, con gran optimismo, que será muy brillante, muy activo, muy fecundo, para las letras dramáticas mexicanas, el año de 1953?

Los autores harán su parte, estemos seguros; esperemos ahora que los empresarios y el público sepan hacer la suya.

El señor don Arcadio Hernández, Gerente de la Cooperativa manufacturera de cemente "CRUZ AZUL", devuelve, después de haberse firmado, el "Libro del Ahorro Nacional", en el cual figuran las firmas de empresas y particulares que han adquirido Bonos del Ahorro Nacional.

En México como en todo el mundo

Los reporteros más famosos opinan igual

(NOTICIA UNIVERSAL) *Año de 1952:-* Aproveche la experiencia de los reporteros. Aproveche la experiencia de los reporteros. Aproveche la experiencia de los reporteros.

Todos los uni... tigiad...

"Voto por Remington Rand desde hace 20 años"
Carlos Denegri

...iversalmente pres... ...os reporteros escriben en la Remington Rand Modelo Super-Riter.

La Super-Riter saca hasta trece copias perfectamente legibles. Tiene tecla especial para márgenes automáticos. Es moderna en su diseño por fuera y es moderna en su construcción por dentro.

Tiene, la S... Remingto... vicio que... a los que... Super-Ri...

Su esc... suave. Est... razones por... teros usan... invento de l...

Usted p... ton Ran...

Uste... escri... Rand... mington ... esc...

Recuerde que mientra... ted piensa Remington Ra... cribe. No olvide que todo lo q... usted lee en las columnas de este diario fué pensado por los reporteros, escrito en Remington Rand Modelo ... impreso en un ...

Sólo podemos recomendar exactamente las máquinas y sistemas que su negocio necesita ya que... Nosotros los producimos todos

LOS REPORTEROS TIENEN EXPERIENCIA.

Aproveche la experiencia de ellos, de los más renombrados industriales y de las capaces secretarias.

Usted puede aprovechar la experiencia si usted desea ahorrar dinero y tiempo cuando vaya a comprar máquina de escribir. Aproveche la experiencia de los reporteros.

Ellos dependen cien por ... de Remington ... hora. ...

"Le pego duro a mi Remington y siempre responde"
A. B. Gomez

...is-

Recu... ted piensa ... ...nd escri-

Usted puede aprovechar la experiencia si usted desea ahorrar dinero y tiempo cuando vaya a comprar máquina de escribir. Aproveche la experiencia de los reporteros.

Ellos depende... de Re...

"Para un trabajo continuo y pesado no la cambio por ninguna"
DUQUE de Otranto

...e lo que ...mente necesita.

APROVECHE LA EXPERIENCIA DE LOS REPORTEROS.

(NOTICIA UNIVERSAL) *Año de 1952:-* Aproveche la experiencia de los reporteros. ...eche la experiencia de los ...os. Aproveche la experien... ...s reporteros.

...s los universalmente pres... ...porteros escriben en la ... Rand Modelo Super-

...ter saca hasta trece ...mente legibles. Tie... ...ial para márgenes ...s moderna en su di... ...y es moderna en ...n por dentro.

...Riter, la garantía ...niversal. El ser... ...ington Rand ...a máquina ...le eficacia. ...rápida y ...muchas ...repor... ...esde el ...al tacto.

...que mientras que us... ...sa Remington Rand escri... ...be. No olvide que todo lo que usted lee en las columnas de este ...

Remington Rand
S. A. de C. V.

Ave. Madero # 55 México, D.F.
Vea al Distribuidor Remington de su localidad.

6-RM.

HOY EN LA PANTALLA

Por **HORTENSIA ELIZONDO**
Crítica cinematográfica de HOY.

MISION PELIGROSA EN TRIESTE

Es de tal manera embrollada y confusa esta película de misterio y aventura, que el espectador sale del teatro sin saber de qué se trató la oscura trama. Probablemente tampoco lo supieron ni el argumentista, ni el realizador que, una vez metidos en el enredo, tuvieron que terminarlo a como diese lugar.

Tyrone Power interpreta a un agente de Washington, enviado en misión secreta a Trieste, supuestamente para servir de correo y enlace diplomático. ¿De qué? ¿Con quién? ¿Para qué?... Misterio profundo porque el argumento no lo esclarece nunca. Se habla de documentos secretos y de un microfilm acechado por los tenebrosos enemigos soviéticos. En torno de la disputa por la posesión de los papeles, hay amenazas, persecuciones, emboscadas luchas, golpes que dejan medio muerto al heroico Tyrone, aunque aparezca en la siguiente escena, sin un rasguño y listo para sucesivos matches. Surgen personajes incongruentes, incomprensibles, como el de la vampiresa americana de paseo por Europa —Patricia Neal—, que no se sabe qué fin persigue al volverse, pistola en mano, contra su compatriota y flirt. O el de la otra figura femenina —Hidelgaarde Neff—, una extranjera que llega libremente a Trieste en el mismo tren que el protagonista pero que sin embargo, en el momento oportuno, es decir, al final de la película, pone como condición para revelar "lo que ella sabe", el que se la deje volver por donde vino. En cuanto al que interpreta Stephen McNally, un oficial americano destacado en Trieste, el libretista no se molesta en definirlo claramente. Es el peor papel que le haya tocado a ese magnífico actor.

¿Entendió usted algo...? Nosotros tampoco.

MI ESPIA FAVORITA

Como curiosa coincidencia, esta comedia de Bob Hope exhibida en la misma cartelera de la semana, tiene casi el mismo argumento —con variantes de más o de menos—, que "Misión Peligrosa en Trieste", película realizada tan en serio, pero tan torpemente por Henry Hathaway. Igual que Tyrone, Bob Hope es un agente escogido por Washington para acudir a Tánger en busca de un microfilm secreto. Hay también una peligrosa sirena —Hedy Lamar—, que lo enamora con pérfidos fines. Y varios siniestros personajes que persiguen el mismo microfilm.

Pero como la trama está desarrollada en plan de comicidad, y Bob, con su mímica y sus simpáticas gracejadas, se encarga de acentuar la gracia en cada escena, el conjunto se vuelve divertido. El argumento tiene sus puntos oscuros e inverosímiles. Desde luego el de que dos personas se parezcan tanto físicamente como para que pueda una tomar el lugar de la otra. Y Bob interpreta aquí a un cómico segundon de Broadway y a su doble, un temible gangster a quien debe suplantar en Tánger. Pero como se trata de una comedia, todas las deficiencias del script se toman a broma. Hay detalles graciosos como el de los "besos de fuego" que hacen tronar las medias nylon de las chicas besadas por Bob, pero que en el caso de Hedy, se vuelven contra él, destrozándole los calcetines.

No es de las mejores comedias de Bob Hope, pero entretiene y los chicos, como siempre, la reciben con carcajadas.

IREMOS A PARIS

Habría ganado mucho esta ingenua comedia musical francesa con un sonido menos estruendoso, diálogos más discretos y medidos; y actuaciones que no impresionasen como una constante exageración. Pero hay exceso en todo. Y lo que hubiese podido traducirse en una entrenida película musical, llega, a la larga, a molestar a fatigar.

¿El argumento? Una mera excusa para presentar la orquesta de Ray Ventura, y una sucesión de números revisteriles de canto y baile que en sí son agradables y movidos, si no fuese por la estentórea sincronización. Un grupo de jóvenes aspirantes, cansados de que no se les reconozca en el medio radiofónico, conciben la idea de significarse desde una estación clandestina, improvisada por ex maquí, que tuvo la experiencia de transmisiones secretas durante la guerra. La aventura da lugar a chuscas persecuciones y a fugas sin cuento; los embrionarios artistas que tienen pronto —aunque inverosímilmente—, la ayuda de una famosa orquesta, deben cambiar constantemente de sitio y ello provoca cómicas escenas como la de los gendarmes destacados para capturarlos que, sin saberlo, hablan ante un oculto micrófono de la difusora clandestina. O aquélla otra en que los fugitivos simulan un sepelio con fingida carroza mortuoria seguida de compungidos músicos rurales que tocan la marcha fúnebre de Chopin.

Hay, naturalmente, la dosis romántica necesaria. Francoise Arnouil, irreconocible aquí en un papel de ingenua enamorada, después de su participación en "Tormentos del Deseo", es la novia de uno de los trashumantes artistas. Y la que mejor actúa en el reparto.

ASCOT alimenta con agua caliente los baños, la cocina, la lavadora y los lavabos de toda la casa con sólo abrir cualquier llave del sistema.

CONSULTE CON SU DISTRIBUIDOR MAS CERCANO
ASCOT GAS WATER HEATERS, LTD., LONDRES
Proveedores del Gobierno de S.M. la Reina de Inglaterra

ASCOT

REPRESENTANTES
CALEFACCION MODERNA, S.A.
Hamburgo 33 Mexico 6, D. F. Tels. 11-99-52, 11-99-53, 35-17-10

"Cana al Aire" PIZA 1902

LIBROS

Por JULIAN AMO

Nuestro amigo don Gerardo de Isolbi, culto periodista, nos hace el favor de vez en cuando de mostrarnos publicaciones que le dedican sus colegas, alguna de las cuales, francamente, nos era desconocida. En este caso se encuentran las que vamos a citar en el día de hoy, comenzando por la que consideramos pudiera tener un mayor interés para el público.

Aludimos a **Los Monopolios contra la Nación,** pequeño volumen en el que su autor, Agustín O. Márquez, recoge los reportaje que publicó sobre este asunto, con excepción de dos, que cita, explicando las actividades de los monopolios ejercidos con productos básicos para el pueblo de México, tales como carne, pan, maíz, cemento, hierro, leche, jabón, aceites comestibles, pescado, luz, textiles, papa, minería, azúcar, madera y camiones.

Por carecer de otras informaciones —es decir, las de la parte que pudiéramos llamar contraria, o acusada por el Señor Márquez— no podemos juzgar propiamente del alcance de lo que en este libro se asegura. Lo que sí sabemos, es que el futuro Presidente de México, Don Adolfo Ruiz Cortines, ha dicho en su campaña, que le llevó al triunfo, que se propone acabar con los monopolios, siendo esta noticia favorable a los intereses de las clases que con ellos se sentirían perjudicadas.

Es de suponer, por tanto, que el texto del libro del Señor Agustín O. Márquez, haya de tomarse en cuenta, con objeto de verificar los hechos que en él se puntualizan, rectificándose cuanto necesite rectificación, ya que unánimemente se reconocen dotes de honestidad en el futuro primer mandatario, quien es seguro que procederá en justicia, teniendo como norma de sus actos el bienestar colectivo de todos los mexicanos.

Otras publicaciones, vistas por gentileza del Señor Isolbi, son las editadas por el Ingeniero Salvador Sánchez Colín, actual Gobernador Constitucional del Estado de México, dando cuenta de su gestión en el período reciente de su actividad como tál. Entre ellas, el **Primer Informe** (1951-1952); el folleto de **Imposición de Togas** a los Señores Magistrados del Tribunal Superior de Justicia del Estado de México, y el cuaderno titulado **Un año de labores al servicio de la Agricultura,** en que se recoge la fecunda tarea realizada por la Dirección de Agricultura y Ganadería del Estado. El **Primer Informe** es un registro minucioso de la actividad que desarolla el Ingeniero Sánchez Colín, introduciendo una serie de mejoras en la maquinaria administrativa, técnica y económica del Estado, mejoras que se traducirán en breve plazo en elevación del nivel social.

•

En alguna ocasión, hemos tenido oportunidad de referirnos a la obra poética del bardo Jorge Ramón Juárez. Acudimos a él, nuevamente, en forma breve, movidos por el agrado con que hemos leído su poema **Urna Verbal,** en que se riende homenaje, grandioso y emotivo, a los Niños Héroes, cantando la gesta imperecedera de Chapultepec. El poema **Urna Verbal** está escrito en sonetos, de rima clásica, embelleciendo el conjunto las ilustraciones y capitulares del artista Cadena M.

•

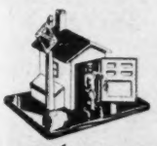
La Dirección General de Estadística de la Secretaría de Economía, pone en manos de investigadores y público en general la utilísima **Integración Territorial de los Estados Unidos Mexicanos,** o lista completa de localidades actualmente pobladas de la República Mexicana, señalando a cada una los habitantes que le corresponden en el séptimo Censo General de Población, efectuado en 1952.

Precedida y seguida de datos importantes relativos al tema, expuestos comparativamente respecto a diferentes períodos históricos la **Integración,** o catálogo de localidades mayores y menores, viene a solucionar el problema que infinidad de gentes tenían planteado, al necesitar con urgencia consultar o saber el número de habitantes, en unos casos, o bien la relación de localidades, en otros, pertenecientes a cada municipio.

Muchas y valiosas son las observaciones contenidas en los resúmenes preliminares a que hemos aludido. No dejan de ser curiosas entre ellas, las que nos advierten el porcentaje preferentemente rural que ofrece en nuestros días México, así como la diferencia, en disminución, de las localidades en total, en el Censo de 1950 y en el anterior, pues mientras en el del año de 1940 eran ciento cinco mil, en el último Censo, de 1950, son sólo noventa mil (quince mil menos) diferencia que en parte se debe a la constante absorción de que son objeto algunas localidades, por parte de otras, inmediatas a ellas.

El tomo de **Integración,** que, como repetimos, es valiosísimo, constituye un éxito más de la etapa del licenciado Gilberto Loyo como Director. En lo particular, y si se nos permite opinar, tomando en cuenta los intereses del público, creemos que debería estudiarse la manera de que la distribución se hiciera de la manera más justa y amplia, y que, de ser posible, se imprimiera otro tomo, con todos los datos del recién publicado, pero dispuesto en orden alfabético general de localidades de toda la República, pues con el solo tomo actual, la persona que desee encontrar una población determinada ignorando el Estado y Municipio a que pertenece, se verá obligada a consultar todos los Municipios, uno por uno, o, cuando menos, hasta tener la suerte de encontrar la localidad que busque. Con el segundo tomo que proponemos, ordenado por alfabeto, el nombre deseado se lograría en el acto.

Gran surtido de carros, tramos, señales, estaciones, cargueros, depósitos de agua, etc., etc.



El mejor pasatiempo para "niños" de 6 a 60 años.

Divierten y estimulan la imaginación como el más ideal entretenimiento. Contribuye a despertar la iniciativa. Cultiva los conocimientos y deleita.

VÉALOS EN LOS ESTABLECIMIENTOS DEL RAMO

DISTRIBUIDORES EXCLUSIVOS
H. Steele y Cía., S.A.
DIVISIÓN IMPORTACIONES GENERALES
BALDERAS 27 MÉXICO 1. D. F.

En cualquier momento

COLIRIO AZUL Stein para aliviar las irritaciones de los ojos. Por sus propiedades descongestivas el COLIRIO AZUL Stein, es el producto de confianza.

DE VENTA EN DROGUERIAS Y FARMACIAS
COLIRIO AZUL STEIN
CONSULTE A SU MEDICO
REG. NO. 14953 S.S.A. PROP. B-961-51 819-51

ALHAJAS FINAS, RELOJES OMEGA-TISSOT
JOYERIA ACOSTA
36-45-93 AV. MADERO No. 43 MEXICO, D. F. 12-04-79

Fila Y NUMERO

IMPRESIONES DE UN ESPECTADOR

Por RAFAEL SOLANA

La nota más sensacional en estas últimas semanas, después, por supuesto, del grandioso espectáculo montado por Paco Sierra, ha sido la contratación de "Dominguín"; solamente una bomba infernal pudo hacer pasar esa noticia a segundo término. Se la esperaba y se la temía. Hace años que se viene hablando de ese torero, ligado a México, en principio, por los muchos y muy buenos amigos que aquí tiene, o ha tenido, su padre, y porque él mismo estuvo aquí, alguna vez en su infancia, cuando iba a los toros todavía de calcetines largos y pantalón corto. Luego aquel interés que originalmente había por conocerlo ya como matador se fué convirtiendo en enemistad, como consecuencia de una larga y tenaz campaña de prensa en que se ha tratado de pintarle como un enemigo de México y de todo lo mexicano, cuando tal vez sólo sea rival, en el terreno de su profesión, del sevillanísimo Carlos Arruza, si pudiera tener enemigos de ese tamaño, y temerlos, y ejercitar en ellos como lo fué antes del cordobés "Manolete". ¡Lucido estaría México si pudiera tener enemigos de ese tamaño, y temerlos, y ejecutar en ellos venganzas!

Ni México tiene nada qué ver con las ridículamente pequeñas controversias profesionales de unos artistas, ni "Dominguín", una vez frente al toro, que es el único sitio donde nos interesa, tiene manera de expresarse políticamente; es verdad que ha sido enemigo de algunos toreros mexicanos; pero ha sido amigo de otros; en la misma medida en que ha sido amigo y protector de algunos toreros españoles, y enemigo de otros ha sido cuestión de administración, de intereses, hasta de simpatías; de ninguna manera de política internacional.

Lo único que al público mexicano puede interesarle de "Dominguín" es su toreo. ¿Gustará aquí, o no gustará? Eso va a decirlo el tiempo. Desde luego, conocer a esa unánimemente reconocida primerísima figura del toreo español es cosa que despierta la curiosidad más grande, y a la que la afición mexicana tenía pleno derecho; ya luego si el toreo despegado, enérgico, mandón, insolente y pedante del hijo de Domingo González está hecho o no para el paladar del público de México, lo dirá ese mismo público en la plaza. Tampoco Ortega gustó mucho; pero había que verlo, y nuestra historia de aficionados está incompleta si no le hubiéramos conocido, como lo está porque nunca vino "Joselito", aunque tal vez habría gustado menos que Gaona.

La empresa de la plaza "México" ha acertado al contratar a "Dominguín", y los llenos por verlo han de ser como los que dió "Litri", que tampoco gustó nada; pero que era necesarísimo que viniera.

★

Parece incierto el porvenir del Teatro de Media Noche: a los dos solemnes llenazos de las primeras fechas han seguido entradas flojas; ¿querrá esto decir que el interés que despertó ese espectáculo fué llamarada de petate?

No, sino solamente que no satisfizo del todo. Que hay un público que puede llenar el teatro, a esa hora, ya quedó demostrado; pero como ese público no salió por completo contento, la cosa se ha ido enfriando.

Faltó organización, para que el telón se levantase a tiempo, y los entreactos fuesen más ligeros; a la una de la mañana los cuartos de hora de espera se vuelven de plomo; y faltaron ensayos; el apuntador tenía que vociferar, y los actores hacían esfuerzos apenas para decir sus líneas, sin poder matizarlas, por su falta de dominio sobre ellas.

El cuadro, el primer día, era el de cuatro viejos lobos comiéndose crudas a dos tiernas caperucitas: Ferriz, Valero, Meyer, y aun Beristáin, que es joven, pero tiene una vieja tradición teatral en su familia abusaron de su experiencia frente a las incautas Evangelina Elizondo y Mati Huitrón, dos verdaderas principiantes, la segunda de las cuales sólo pudo defenderse apelando, como Friné ante sus jueces, a la pureza de sus formas. Además, el vodevil escogido para el debut se sintió un poco trasnochado, con lo que, si bien armonizaba con la hora de la función, decepcionó un tanto a la gente, que esperaba algo un poquito más novedoso.

Con obras más intencionadas con más ensayos, y también, hay que decirlo, con mejores actrices, ese espectáculo puede sostenerse, con entradones de escándalo los sábados y recaudaciones suficientes los demás días. Ojalá que lo cuiden y lo hagan durar, porque la ciudad de México lo necesita, y es un teatro más, para animar la naciente vida teatral de nuestra metrópoli.

★

Que la vida obra libre y caprichosamente, pero el arte no puede en eso imitarla, sino debe sujetarse a leyes, y respetar la lógica y algunos otros principios y bases, fué aproximadamente lo que dije a propósito de la película "Cinco Dedos", en que rechacé como inaceptable el que un hombre que cuarenta años de su vida ha sido manso y honorable, de pronto, sin aprendizaje, se decida a lanzarse a una aventura criminal de gran envergadura. Sería, dije, como pretender que un hombre que jamás ha hecho escalas, intentara de pronto dar un concierto.

Más pronto cae un hablador que un cojo, y en los periódicos de la semana pasada la gente ha leído con asombro una aventura que a Chesterton le habría sido criticada como absurda, como hija de un ingenio desbocado, como absolutamente increíble. Debo insistir en que los cantantes, o los actores, no deben meterse a argumentistas, porque no conocen las reglas, y sus asuntos resultan fuera de toda lógica y de toda proporción. Por eso mismo tal vez más apasionantes, como las faenas de los toreros que no saben torear, que son las que emocionan más vivamente a los públicos.

★

Hay madera de buen escritor en Carlos Solórzano, el autor de "Doña Beatriz, la Sin Ventura". ¿De buen escritor teatral? Bueno... eso tal vez todavía esté por probarse. Pero de buen escritor, a secas, desde luego; de buen utilizador de un idioma que conoce y siente, que en sus manos palpita, cala hondo, expresa con profundidad; y de un pensador, que sabe poner detrás de cada palabra una idea; ¡cuántos escritores hay que son, si llevamos los símiles al terreno de la arquitectura, como "pasteros", que nada más hacen decorados, vistosos tal vez, pero sin honduras! Solórzano sería en cambio un buen constructor, que sabe poner cimientos, amarres, varilla y hormigón en todo lo que escribe, aunque no siempre sea vistoso o atrayente.

"Doña Beatriz", es una obra excelente, sin ser una obra amable; su representación resulta algo fatigosa, tal vez por exceso de verbosidad y por falta de movimiento escénico, especialmente en los dos primeros actos. Solórzano da la impresión de haber estudiado construcción teatral con Wagner, con Ricardo, que ha trazado algunas de sus óperas como meras sucesiones de monólogos o diálogos de colosales proporciones.

Cuando se tiene lo que tiene Solórzano, el dominio del idioma en que escribe y la capacidad de llenar sus frases con ideas, porque tiene un fondo cultural de que algunos otros autores carecen, todo lo demás es fácil; el aligerar el estilo, el mover la escena, vienen a ser cosas de mera experiencia. Debemos saludar en Carlos Solórzano a un futuro muy estimable valor del joven teatro mexicano.

★

La semana pasada el público cinematográfico pudo pasar por la curiosa prueba, que por cierto no tiene nada de nueva, de ir a tres cines a ver el mismo argumento, interpretado en tres formas distintas. Se tenía la impresión de asistir a un examen, en que a tres alumnos se les hubiese dado a desarrollar la misma idea, y cada uno la hubiese desenvuelto de acuerdo con sus inclinaciones y su carácter.

La idea es la siguiente: hay una gran tensión entre dos formidables potencias. En una ciudad exótica, neutral, coinciden tenebrosos espías, que por peligrosos medios tratan de apoderarse de un valioso microfilm que contiene archisecretos documentos. Hay persecusiones audaces, por las pintorescas calles de la ciudad. Una mujer muy guapa, que encandila al protagonista, resulta a la postre ser una infame traidora.

Con esta fórmula, que debe tener su número en ese maravilloso libro que se llama *Plot Genius*, hicieron *Cinco Dedos*, *Misión Peligrosa en Trieste* y *Mi Espía Favorita*: en una, la ciudad es Constantinopla, en la otra es Trieste, y en la otra es Tánger; en una la pérfida es Danielle Darrieux, en la otra Patricia Neal, y en la otra Hedy Lamarr; todas las demás diferencias son de detalles.

¡Ah, bueno! Una diferencia es bastante importante: una película es cómica, y las otras dos son serias. Cualquiera de las tres pudo ser la cómica; todo dependía del actor. Bob Hope habría hecho reír casi lo mismo en cualquiera de las tres versiones, con tal de que lo hubieran dejado llevar a su pieza la persecución de los bomberos, que es exactamente igual a una escena de la película de "Cantinflas", que también tiene sus gangsters y su exotismo; no le faltó más que el michofilm para entrar también en el grupo.

¿Qué de verdad habrá tal crisis de asuntos originales en el mundo?

El 29 de septiembre, el Presidente de la República celebró su onomástico, rodeado de su familia y de innumerables amigos, en su rancho "El Florido", de Matanuco, Baja California. En la foto, el licenciado Alemán, con la Primera Dama y su hijos Miguel y Jorge. — Derecha: Jorge Pasquel, conocido hombre de negocios, conversando con doña Beatriz Velasco de Alemán quien tiene en brazos al pequeño Jorge Alemán.

Hasta el lejano rancho "El Florido", llegaron innumerables amigos del Presidente de la República, que querían presentarle sus respetos con motivo de su onomástico. Entre otros, el doctor Conrado Zuckerman. — Derecha: En la fresca terraza del rancho presidencial, se conversó de mil temas. En el momento en que fué tomada la foto, con el licenciado Alemán, el Lic. Alfonso García González, Gobernador del Territorio Norte de la Baja California; don Ignacio Soto, Gobernador de Sonora y altos jefes militares.

Don Ignacio Soto, el licenciado García González, el Presidente Alemán, el Gral. Eduardo Hernández Chávez, Yuco del Río y otras personas, en la terraza del rancho en Matanuco el día del onomástico del licenciado Miguel Alemán. — Derecha: Miguel Alemán, Jr. —que también celebró su santo— recibe las felicitaciones de su cuñado, el Lic. Carlos Girón.

EL PRESIDENTE ALEMAN CELEBRO SU ONOMASTICO

CONCIERTO DE MUERTE

EL CASO DE PACO SIERRA CORDERO

Por ROBERTO BLANCO MORENO

Al escribir estas líneas ignoro si nuestra justicia se dejará influir por los reporteros de policía, que están actuando como cómplices de Paco Sierra en las diligencias del proceso sensacional que ha sacudido al mundo; ignoro, también, si los señores abogados que han aceptado la defensa del cantante lograrán tirar de esa carreta ignominiosa que han aceptado manchando así —si es que estaban limpios— sus títulos profesionales; no sé, pues, si Arellano habrá quedado solo al aparecer estas líneas, cosa de temer si se toma en cuenta que no tiene dinero y . . que no canta. (Expresión ésta que explicaré adelante). Otra aclaración: me hago absolutamente responsable de este artículo y aunque, modestia aparte, tengo los conocimientos suficientes para intentar el psicoanálisis, deseo aclarar que Paco Sierra, con los hechos que forman su vida, se ha encargado de descubrir el fondo anímico de que padece con toda claridad, a tal grado que cualquiera persona medianamente sagaz puede llegar a las mismas conclusiones que yo.

No resisto a la tentación de señalar el hecho, de profundas raíces psicológicas, de que la profesión aparente de Paco Sierra le ha ayudado en el ánimo del público. La gente tiende siempre a construir ídolos. Y por el hecho de que Paco Sierra es marido de la señora Esperanza Iris, respetable artista, y de que él mismo ha sido cantante, las gentes se resisten a creer en su culpabilidad, como si la voz humana y su impostación técnica tuvieran algo qué ver, en modo alguno, con la conciencia, la fuerza de los instintos primitivos, especialmente el sexual, y la conducta general del individuo. Este hecho curioso, que aquí no tengo espacio para examinar, pesa en el ánimo del público ingénuo. Y en cuanto a las informaciones periodísticas, no puedo salir de mi asombro al ver que las grandes empresas editoriales permiten a sus reporteros de policía tergiversar descaradamente, interpretar torcidamente las cosas, para beneficiar, de dos delincuentes, al que tiene posibilidades económicas. Pero. . Las cosas no son como son, y basta.

No he de recapitular aquí las incidencias del caso, ampliamente conocido de los lectores. Mi interés radica en la psicología de Paco Sierra, una psicología marcada por la obsesión, sostenida por años, de la muerte ajena, pero si es necesario recordar cuatro cosas: cuando un individuo, cualquiera que sea, presta dinero, lo hace de una de dos maneras; o con garantía, mientras más amplia mejor, o sin ella, en absoluto. A un amigo se le facilita una cantidad sin garantías y sin más interés que el de servirlo. Y a un desconocido, o a un enemigo, se le pide, como Shyloc al Mercader, la propia carne en hipoteca. Esto es indudable, indiscutible. Paco Sierra afirmó, al ir a la Procuraduría la primera vez, que él prestó a Arellano quinientos pesos, recibiendo en garantía un sobre cerrado. ¡Este sólo hecho basta, psicológicamente, para probar su culpabilidad. Segunda consideración: Paco Sierra —y apelo al testimonio de quienes lo han tratado más o menos íntimamente— tiene el modo de ser propio de lo que llamamos **niño bonito.** Nunca, para servir a un empleado de quien, según sus palabras, desconfiaba y con quien había perdido miles y miles de pesos, se hubiera molestado en ir de compras: alguna herramienta, un despertador. Esto es evidente hasta para un niño.

Pero hay más aún: Los reporteros de policía han olvidado, quién sabe por qué poderoso milagro, que Sierra fué detenido cuando huía. Podría decir alquien que huía por miedo a que lo complicaran injustamente en un asunto tan repugnante, pero entonces hubiera huído desde el primer momento, o, más lógicamente, al **sorprenderse** con el contenido del sobre hubiera quemado esos papeles.

Y una última consideración, que si bien, como las anteriores, no tiene la fuerza de una prueba objetiva, axiomática, es válida en absoluto desde el punto de vista psicológico: un hombre como Arellano no puede concebir crimen tal. La ideación, la lenta preparación de un delito tan espantoso tiene que partir de una mente morbosa, con cierta cultura, con cierto refinamiento y con cierta tranquilidad económica, que permita al hombre ocuparse exclusivamente de su plan.

Pero entremos, ahora, de lleno, en esta personalidad y en su cómplice, que no es fulano ni mengano, sino la sociedad entera:

Cuando Paco Sierra, de veinticuatro años de edad, contrajo matrimonio con la señora Iris, se cometió el primer crimen. Yo no me he explicado nunca cómo las legislaciones —aun en los países más avanzados del mundo— permiten matrimonios como éste. Los psiquiatras podrán decir que hay muchos individuos que padecen el llamado por Freud "Complejo de Edipo" —fijación de la madre—, que no pueden hallar felicidad sino en un matrimonio como éste; pero podría decírcele a los psiquiatras que el "Complejo de Edipo" es curable —porque se trata, queramos o no, de una anormalidad— y que, además, nunca se sabe, en el momento de la ceremonia matrimonial, si el contrayente adolece de esta falla psicológica o si es un individuo ambicioso al grado de sacrificarse él mismo —su cuerpo, su juventud, lo mejor del hombre— en aras del dinero. Paco Sierra no es un Edipo y la prueba reside en sus amoríos con criadas jóvenes. Es un ambicioso.

Ahora bien: si la señora Iris —a quien lamento profundamente molestar con estas líneas— tenía alrededor de cincuenta años cuando se casó con el jovencito Sierra, era lógico que éste pensara en su próxima muerte, a un plazo de diez, veinte años cuando más. Y aquí está la médula del asunto: SIERRA QUERIA, MEDIANTE LA MURTE DE ALGUIEN, HACERSE RICO.

Esta idea —que le ha fallado por la vitalidad de su esposa y por su inteligencia, ya que se casó con separación de bienes, lo que vale tanto como asegurarse la vida— se convirtió, con el tiempo, en obsesión. Llega a la manía. Tan es así, que Paco Sierra funda, con Arellano, una empresa llamada "Post Mortem". ¿Se dan ustedes cuenta? ¡Funda una sociedad mutualista para enterrar gentes! Las sociedades mutualistas se crean para alargar la vida; se pagan cuotas para que los enfermos vayan a sanatorios, tengan todos los cuidados médicos que garantizan la lucha por la existencia. Sierra no cede a su obsesión, y funda "Post Mortem". Es decir, que sigue en su terca idea de ganar dinero mediante la muerte.

De ahí a la concepción del crimen colectivo no hay más que un paso. Es más: podría decirse que tenía que llegar a ese momento un individuo que, por ambición de riquezas, se mutiló siempre. Primero fué la libertad individual, la dignidad, la juventud. Después tiró la conciencia. Y eso es todo.

El último sábado, en el restaurant Chapultepec el Club Aéreo de México rindió un homenaje a la tripulación del avión de la CMA por su comportamiento en el accidente causado por la explosión de una bomba. El Lic. Pascual Gutiérrez Roldán, Presidente del Club habló para exaltar la conducta y méritos de la tripulación. — Derecha: Momento en que el licenciado Gutiérrez Roldán prende sobre el pecho del Capitán Piloto Carlos Rodríguez Corona, la condecoración del Club Aéreo de México, por su valor, serenidad y destreza al salvar la nave que piloteaba y con ella a los 17 pasajeros.

HOMENAJE A LA VALEROSA TRIPULACION

También el copiloto, Capitán Amilpa, recibió la condecoración del Club Aéreo de México, de manos del Presidente de esa organización. — Derecha: La bella y valerosa aeromoza Lilia Novelo Torres, que con su serenidad y valor supo mantener tranquilos a los 17 pasajeros, recibe también la recompensa a su conducta ejemplar.

Como testimonio de afecto y simpatía, en días pasados le fué ofrecido un banquete al señor licenciado Benito Loyola, Secretario Particular del Secretario de Recursos Hidráulicos, al que asistieron altos funcionarios de la Secretaría, así como amigos personales del agasajado. — Derecha: En el banquete al licenciado Noyola, estuvieron presentes, el Ing. Alfonso de la O Carreño, Ing. Guillermo Alvarez de la Cadena, Ing. Augusto de Ita, Lic. Gustavo Cárdenas Huerta, Lic. David Franco Rodríguez, Ing. Juan Guerrero Alcocer, Ing. Ramiro Robles Ramos y el ingeniero Enrique Montero.

GOLF

Por JORGE PLANK

El Cub de Guadalajara inicia hoy su XI Torneo Anual de Golf Amateur, por invitación, al efectuarse la vuelta de Calificación para los jugadores de la Cotegoría de Campeonato.

El historial del Club de Guadalajara, es brillante, pese a algunos inconvenientes que se cruzaron por su ruta, de hace tres años a la fecha. Como siempre lo bueno, pesa más que lo que no es, se tendrá que tomar en consideración, al exponer cualquier balance, que fué el Club Tapatío el primero en la provincia en contar con un campo de 18 agujeros, por cierto forman un conjunto de lo más hermoso que hay en el país. La casa del Club y la alberca en lo alto de una colina le dan un parecido, muy favorable, con el suntuoso Club Riviera de la costa Californiana.

Desde el año de 1942, cuando empezaron a organizar sus eventos anuales, éstos se distinguieron por tener un ambiente muy nacional y, el tiempo, fué dando un sabor especial a los Torneos de Guadalajara. Llegaron a tener tanto éxito que, en el aspecto social marcaron una ruta nueva en el medio local. Los bailes "del Country" como dicen allá hicieron época. Quizá de allí vino un engrimiento en la Directiva que se posesionó de las riendas de la organización hasta lograr el "record" de más de diez años adheridos a los puestos. Ello hizo que viniera la época natural de toda prolongación de esa naturaleza: la decrepitud manifestada por la deficiencia.

Desde hace poco más de tres años los eventos tapatíos vinieron a menos, por la ausencia de aficionados nacionales, especialmente de la Capital. Ese fenómeno se registró en virtud del poco cuidado que los Comités respectivos tenían al estructurar los "draws" y sucedía, como pasó muchas veces, que dos jugadores que salían de México, por ejemplo, para competir en la justa de allá, les tocaba jugar precisamente uno contra el otro, en la primera vuelta. El ir tan lejos para hacer un partido en contra un oponente con el que, generalmente, jugaban en su club dos o tres veces a la semana, provocó la inconformidad de muchos, máxime que se notó había cierta protección en las posiciones para los jugadores del propio Club de Guadalajara.

Bajó la asistencia y en forma especial la de los jugadores de la Capital. En este año han pretendido inyectar nueva fuerza al Torneo mediante el Homenaje que le harán al insigne Charles "Chick" Evans, figura de renombre internacional en el golf amateur.

Esta sola cosa manifiesta que los directivos se han dado cuenta que el asunto había venido a menos y también que han procurado hacer cambios en el propósito de mejorar la situación. Loable muy cierto; pero no era necesario ir tan lejos, como invitar al señor Evans para enmendar la cosa. Definitivamente su atención debe estar basada en atender al golf nacional, con entera sinceridad. Hay muchos jóvenes jugadores que han estado surgiendo, desde que se inició lo organización del Nacional Amateur de Jóvenes. Se piensa que, estimulando a esos elementos se llevaría una corriente que es necesaria por ahora.

Bien está, también, el homenaje que le hacen a Carlos Belmont, más que todo por su condición de trabajador modesto que ha descollado en el Golf de campeonato.

La historia de los Torneos de Guadalajara se inicia cuando Percy Clifford, obtuvo el primer campeonato derrotando al lagunero Roberto Graham en el año de 1942. De allí los titulares han sido: en 1943, Roberto Graham, en 1944 LeRoy Brannon, en 1945 Carlos Belmont, en 1946 Armando Rivero, en 1947 otra vez Armando Rivero, en 1948 Percy Clifford, en 1949 Henry McHunter, en 1950 Gabriel Belmont y el año pasado otra vez Gabriel Belmont.

Clifford, Rivero y Gabriel Belmont, son los únicos que han conquistado por dos ocasiones la corona tapatía, correspondiendo al chico Gabriel Belmont ser el único hasta la fecha que ha obtenido el cetro en dos años consecutivos. Carlos, el tío de éste, a quien le hacen el homenaje sólo ha ganado una vez, ello fué en 1945 cuando se impuso al gólfer de allá Armando Damy.

* * *

La competencia se jugará bajo el sistema de "Match-Play" por Categorías, siendo hoy la vuelta de Calificación para todos los grupos empezando las eliminatorios el día de mañana. En varones además de la Categoría de campeonato habrá cinco grupos: "A" de 6 a 10 de handicap, "B" de 11 a 15, "C" de 16 a 20, "D" de 21 a 25 y "E" de 26 en adelante. Por lo que respecta a damas sólo habrá dos Categorías: Campeonato de 0 a 10, inclusive y "A" de 11 en adelante.

El sábado 4 de octubre, en el Templo de María Auxiliadora, se celebró la boda religiosa de la distinguida señorita Sofía Delmar González y el señor Raúl Cárdenas Lebrija, compañero de labores nuestro. La feliz pareja, cruzando el pasillo central del templo, que se vió concurridísimo por innumerables amistades de los contrayentes.

La bella novia —Sofía Delmar González—, firma el libro en la Sacristía del Templo, mientras su esposo, Raúl Cárdenas Lebrija, la contempla

DIARIO DEPORTIVO

Por ANTONIO ANDERE

Las cosas están ocurriendo de tal manera que el Tampico parece haber enfilado directamente hacia un afianzamiento como líder del futbol.

Los jaibos han seguido cosechando victorias y puntos hasta llegar a 19. Y en cambio el Guadalajara, que era su más cercano perseguidor, ha caído frente al Necaxa por 3 a 0 en un juego excepcionalmente bueno, celebrado en la cancha de Insurgentes y ante una entrada que ha sido, sin duda, la mejor de este Campeonato 1952.

Ahora, que dada la forma en que jugó el Necaxa, el Guadalajara no podía hacer otra cosa que perder.

Porque el futbol puesto a contribución por los electricistas fué de una clase excepcional, tal vez el mejor futbol que se haya visto aquí en todo el torneo.

Sólido y firme en su cuadro bajo; elástico, ductil y penetrante en su ofensiva, el Necaxa no sólo dominó, sino que paseó e hizo ver mal al Guadalajara para luego vencerlo por 3-0.

El Necaxa le hizo así un gran servicio al Tampico y un gran perjuicio al Guadalajara; pero así es el futbol y así son las cosas en este mundo. Unas veces se favorece sin intención a un tercero del mismo modo que en otras se perjudica, también involuntariamente, a otro.

El Zacatepec ha aprovechado las circunstancias y se ha colado ya hasta el segundo lugar en el "standing", con 16 puntos o sea a tres del líder Tampico.

El Zacatepec le ha ganado hoy al Marte por 2-1 y gracias a esa victoria se ha puesto en un sitio de auténtica aristocracia en el "standing".

Y en el otro juego de la jornada dominical el América empató a dos goles con el Oro en juego que por haber tenido lugar en Guadalajara constituye casi, casi una victoria oral para los azulcrema de Octavio Vial.

Ahora bien, si usted desea que hablemos un poco de box, vamos a referirnos a la pelea de campeones escenificada en el Coliseo entre Tomás López, "El Conscripto", campeón welter y Manuel Rivera, campeón ligero.

Usted tal vez ya sabe que ganó El Conscripto, quien por la mayor solidez de sus golpes conquistó una decisión indiscutible.

Por lo demás, El Conscripto ha venido enseñando una mejoría indiscutible desde que ganó la corona de peso welter destronando a Nicolás Morán. Y en peso ligero —su peso natural— podrá realizar una buena campaña que lo conduzca, inclusive hasta el trono para convertirse en doble campeón nacional.

La nena Asako Chiba, de once años de edad, hija del Embajador del Japón, señor Koh Chiba, autora de un retrato de Hidalgo —junto al que aparece— que ha impresionado por su fuerza y energía.

Y algo más de boxeo: en La Habana, Kid Gavilán hizo una brillante defensa de la corona mundial de peso welter venciendo claramente a Billy Graham y demostrando que es el indiscutible monarca de esa división. Y que hay campeón para rato... Los cubanos se entusiasmaron ante la demostración de habilidad que ofreció su compatriota y lo vitorearon casi, casi como a un héroe nacional.

La afición de México ha seguido paso a paso y casi bola por bola y out por out el desarrollo de la Serie Mundial entre los Yanquis de Nueva York, campeones de la Liga Americana y Dodgers de Brooklyn, monarcas de la Liga Nacional.

Se había pensado en una victoria más o menos fácil de los mulos de Manhattan. Y los cálculos no eran exactos.

Hasta el momento de escribir estas líneas, la Serie no se había decidido aún. Acababa de escenificarse el sexto juego en el que los Yanquis de Nueva York obtuvieron la victoria por 3 carreras a 2, para emparejar la Serie y hacer necesario el séptimo juego que se llevó a cabo el martes 7.

Pero ya sea que hayan ganado o bien que hayan perdido la Serie Mundial, de todas maneras, los Dodgers de Brooklyn hicieron más, bastante más de lo que se pensaba que harían.

Triunfaron en los juegos primero, cuarto y quinto, en éste de un modo sensacional, por 6-5 en extra-innings.

Y el lunes estuvieron a un milímetro de obtener la victoria y llevarse así por primera vez una Serie Mundial, pues en ninguna de las cuatro anteriores en las que habían tomado parte lograron llevarse los honores del triunfo.

Los aficionados al beisbol conservarán recuerdos gratísimos de esta Serie. El pitcheo del novato Black por parte de los Dodgers en el primer juego; las sensacionales atrapadas de Furillo; los jonrones del glorioso veterano Johnny Mize, etc., etc.

Y, como ya quedó dicho, ganando o perdiendo, de todos modos Brooklyn ha hecho en esta Serie cosas para superar todos los cálculos, incluso los más optimistas que hayan podido hacerse antes de empezar el gran evento.

¿ESTO LE PREOCUPA...?

BAYER

C-10

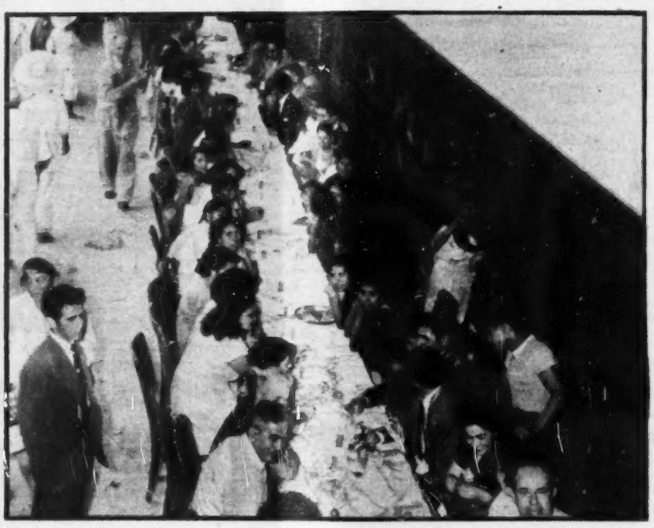
CAFIASPIRINA

LE QUITA POR LO MENOS EL DOLOR DE CABEZA

Reg. No. 1416 S.S.A. CONSULTE A SU MEDICO Prop. 8-66/52

Todas las clases sociales de la ciudad de Chilpancingo, Gro., con inusitado entusiasmo, rindieron un homenaje al Gobernador de la Entidad, escritor Alejandro Gómez Maganda, en testimonio de agradecimiento por las obras que el Gobierno del Estado está realizando en la capital guerrerense. A pesar de la lluvia pertinaz, el pueblo de Chilpancingo, con representaciones de sus barrios, acudieron al palacio de Gobierno a saludar al Gobernador Gómez Maganda, portando cartelones alusivos a la labor constructiva que el mandatario suriano lleva a cabo en la capital del Estado. — Derecha: Hombres y mujeres, ancianos, jóvenes y niños, testimoniaron a su gobernante el afecto que ha logrado conquistar en año y medio de su gestión. Un niño, un dulcerito, abraza con cariño al Gobernador Gómez Maganda, después de haberle hecho un presente sencillo y conmovedor: un dulce... El gobernante correspondió a este gesto con su bondad característica.

CHILPANCINGO CON GOMEZ MAGANDA



En esta forma fué recibido Alejandro Gómez Maganda, Gobernador del Estado de Guerrero, al llegar al Colegio del Estado, en cuyos corredores el pueblo de Chilpancingo le ofreció un banquete de más de mil cubiertos. — Derecha: Un aspecto del banquete que el pueblo de Chilpancingo brindó al Gobernador del Estado, señor Alejandro Gómez Maganda.

Cariñoso, espontáneo, sincero, el pueblo humilde traía flores para su gobernante, también de humilde origen. Y en un abrazo fusionaban su anhelo de poner lo mejor del corazón y la inteligencia para hacer de Guerrero una Patria Chica mejor. — Derecha: Al final del banquete, el Gobernador Gómez Maganda es condecorado en reconocimiento a la árdua labor que ha desarrollado en beneficio de la ciudad de Chilpancingo, una de las más modestas capitales de Estado de nuestro país.

Gran Mundo

Por ROSARIO SANSORES

RECEPCION DE LA CONDESA CELANI Y LA PRINCESA PAULETTE AMOR DE PONIATOWSKA

La visita de los diplomáticos europeos que permanecieron en nuestro país por algunos días, fué motivo suficiente para que un grupo de distinguidas damas de nuestra sociedad, integrado por la Princesa Paulette Amor de Poniatowska, la Condesa Billete Amor de Celani y Corina Calvo de Iturbide, ofrecieran en su honor una suntuosa recepción en la residencia de Paulette de Poniatowska, que recientemente decorada, luce en toda su magnífica belleza.

Conserva, desde luego su estilo antiguo, que es su mejor encanto. Muebles y cortinajes, en perfecta armonía. Y una gran cantidad de flores que artísticamente combinadas, ponían su nota de gracia y de poesía entre tantas mujeres hermosas y vestidas según los dictados de la Moda.

En los muros de esta residencia, cuadros, de firmas auténticas y de todas las escuelas. Retratos de lindas damas de otras épocas en cuyas pupilas parece dormir el enigma.

Meseros vestidos de librea y enguantados, sirvieron los canapés de caviar y los jaiboles rubios. Horas más tarde pues la reunión se prolongó hasta la madrugada, fué servida una exquisita cena en la que alternaron platillos de la cocina internacional y todo esto rociado con los más finos vinos de mesa y rubricados con el champaña burbujeante.

Entre esa selecta concurrencia, estaban los pintores Manuel Rodríguez Lozano y Nefero, el recién casado, con una monísima chica francesa a la que conoció en su viaje a la Ciudad Luz. Enriqueta Ledón y Blanca Pasarelli; el cónsul del Uruguay, Alberto Montaldo de León; licenciado Guillermo Dávila y su esposa Maruca Ucuza de Dávila; don Roberto Mac Eachen, Embajador del Uruguay con su esposa Dulcita; el Conde de Subervielle y su esposa Sonia Limantour; Kitzia Poniatowska y Putzi Celani, lindas y vestidas con juveniles trajes. Josefina Villarreal de Alvarez Cortina, Sergio Iturbe, Luis Romero de Terreros, Lucía Ortiz de la Huerta de Porras, guapísima y la señora de Vignon, May Limantour, que habló de sus vacaciones pasadas en Europa; Pablo y Fernando Corcuera, Jorge Martínez Thedy, secretario de la Embajada Uruguaya y su linda esposa; José Brokman y su esposa; los señores de Robles Gil y muchísimos más.

SOFIA DELMAR FUE DESPEDIDA DE LA SOLTERIA

Recordamos la frágil silueta de Sofía Delmar, allá en su antigua residencia de las calles de Explanada en los Virreyes. Era la época feliz en que vivían sus padres y ofrecían con frecuencia, lujosas recepciones que se prolongaban hasta el amanecer.

Poco a poco, la familia se fué disgregando.

Partió el padre para no regresar. Los muchachos se fueron casando. La boda de Eduardo Delmar con la guapísima Ana María Sánchez Román, congregó a lo mejor de la sociedad en el templo de la Sagrada Familia.

Y los años se han ido, casi sin sentir.

Ahora, Sofía se casa.

La boda ha sido fijada para mañana jueves en el templo de María Reparadora y el novio es el señor Raúl Cárdenas Lebrija.

La señorita Carmen Stulmman Moreno, le ofreció con este motivo, una alegre despedida con el correspondiente chubasco de regalos. Una miscelánea en la que se reunieron muchísimos artículos propios para el hogar.

Después de la charla y de las bromas, se pasó al comedor en el que fué ofrecida riquísima cena.

Mañana Sofía Delmar vestirá el albo traje de las desposadas.

Y ceñirá a su frente virginal la diadema de azahares.

ALEJANDRINA LAUX FESTEJO SUS QUINCE ABRILES

A las once de la noche descendió por la escalera de honor del Salón Ilusión, una linda quinceañera.

Le daba el brazo su padre el señor Fernando Laux Rocha.

Y a su lado, iba también su mamá la señora Mariana G. de Laux.

La orquesta preludió los primeros compases del vals "Cuentos de los Bosques de Viena" que la debutante bailó con su papá para continuar con su chabelán el joven Fernando Laux, su hermano.

Vestida con un delicioso y juvenil traje, Alejandrina estaba muy bonita.

Terminado este vals, las demás parejas, se deslizaron sobre la pista para continuar bailando haciéndose un paréntesis de una hora para servir la espléndida cena.

Guirnaldas de florecitas de cerezo adornaban el amplio salón y la mesa de honor, estaba tapizada de frescos capullos entremezclados con hojas de hiedra.

Un maravilloso pastel de varios pisos rematado por una muñeca igual a la festejada, lució sus quince velitas simbólicas que ella apagó de un soplo, formulando en ese instante tres peticiones a la vida. La antigua leyenda asegura que siempre le son concedidas.

Después el baile se reanudó alegremente para terminar con las primeras luces del alba.

Asisitieron:

Margarita Moeller, Irma Dora Rebscher, Crisóforo Garduño, Javier Aguilera, Hannelore Pensexk, Maclovio Castorena, Raúl Henríquez y familia; doctor Alfredo Gil García, Heliodoro Rábago y señora; Juan Cárdenas y señora; Crisóforo Garduño, profesor Francisco Sánchez Castell, Rosa Rock de Laux, Fernando Rock y familia; licenciado José María Galindo y señora; Enrique Nenclares y familia; Ramón Gay y familia; María de los Angeles Pinal, Marlen Enrhan, Erika Lammel, Alfredo García Treviño y familia y otros.

En horas de la mañana, se celebró solemne misa de acción de gracias y un Tédeum en la Capilla de María Inmaculada anexa a San Felipe de Jesús.

El día 7 de octubre contrajeron matrimonio eclesiástico, la bella y distinguida señorita Martha del Río y Priani, con el señor Francisco Saravia Rubio, en la Parroquia de la Sagrada Familia, habiendo recibido la bendición nupcial de manos del R. P. Julio Vértiz. Los elegantes pliegos de participación fueron firmados por los señores Agustín del Río y Priani, Mercedes de Del Río, Francisco Saravia Milán y María Rubio de Saravia.

El inconfundible "Pegasso" de los productos Mobiloil estuvo presente en este caballete que "Comercial Vacumm, S. A.", presentó en la reciente Convención de Importadores de Maquinaria.

LA SEÑORITA VICTORIA EUGENIA VILLASANTE Y EL SEÑOR FRANCISCO ZARATE CELEBRARON SU BODA

En el templo de Santa Teresita del Niño Jesús, el sacerdote bendijo la unión de dos jóvenes enamorados miembros de estimables familias de nuestra sociedad. Ella, la encantadora señorita Victoria Eugenia Villasante y Francisco Zárate, él.

Bello adorno floral de gladiolos y nardos. Iluminación profusa en el altar.

Dos manos que se unen y dos bocas que profieren el mismo juramento de fidelidad y de amor.

La novia llevó un vestido de fino satín perla adornado de tul y encajes.

Velo muy plegado según la moda imperante.

Y ramo de orquídeas Chrispus y azahares.

Fueron padrinos en la ceremonia, Emilio Zárate López y Leonila O. de Zárate. De velación, Rafael Villasante y María R. de Villasante.

Josefina Santaella madrina de lazo, Rosalía Zárate, de ramo, y Lilia Villasante de arras.

LA MODA...

(Viene de la página 22) tan común como el agua y el baño, marcó con su aparición una etapa crucial en la moda mexicana: el peine. Este fué el primer invento que creó nuestro hombre para proporcionarse belleza, además de haber sido la primera necesidad que afrontó: peinarse para poder ver con claridad, y más tarde, con amplio sentido de agradar, crearon el peinado. Las deliciosas figuritas de Tlatilco aparecen desnudas, pero eso sí, muy peinadas y cubiertas de collares. Por otra parte, un pequeño peine de once centímetros de alto (del año 350), fué encontrado en la tumba 7 de Monte Albán, Oaxaca.

PARIS, JAINA DE EUROPA

¡Oh, la isla de Jaina! En la cultura del antiguo imperio maya (año 500 a 600 a. C.), localizado en la isla de Jaina, hay terracotas que son figurines de aquella época. También de esta cultura aparece en Uaxactún, Chiapas, la primera línea del sombrero mexicano, conocido ahora por el sombrero charro.

Y como un gran ejemplo del maravilloso pasado que es un constante presente en la vida de nuestro pueblo, encontramos que los indígenas otomíes del Estado de Hidalgo siguen hilando sus ayates con malacates pertenecientes a las culturas teotihuacanas y aztecas. Esto es, después de 500 ó 600 años, estos hombres siguen viviendo en un ritmo remoto como queriéndonos hacer presente un pasado que constantemente olvidamos.

Así la moda precortesiana se nos presenta rica, con las telas de algodón llenas de color que Bernal Díaz con tanto entusiasmo describiera al visitar el mercado de Tlaltelolco. El algodón se junta con plumas de colibrí y se hacen telas reales más ricas que cualquier brocado actual. La joyería de metales "casados" en que los orfebres mexicanos fundían joyas al mismo tiempo de oro y de plata, aun hace enmudecer a los joyeros modernos, y la línea de los trajes mayas aún no ha sido superada por la fantasía de los diseñadores actuales. Un pasado de la moda precortesiana esplendoroso de mosaico de plumas, pectorales de jade, collares de cristal de roca, oro fundido bajo el procedimiento de cera perdida, que nunca será superado.

En la Sierra de Oaxaca, en Chinantla, los indígenas llevan collares de plata hechos bajo el procedimiento del martillaje, de gran sentido religioso, retratando la imagen cristiana, pero en una forma que nos recuerda sus antiguas deidades estilizadas de Tláloc o el Ehecal o el Nahui Olin, que tanto vemos en las máscaras de los mayas y en los tatuajes de los huicholes.

En los penachos de la danza de las plumas está marcada la herencia de la forma que el indígena zapoteca ha recibido de las antiguas culturas que retratan a las deidades mixteco-zapoteca. En la danza de los Santiagos, el indígena es enfundado en el traje del apóstol o santo patrono de la guerra que los españoles trajeron. El indio sigue bailando al dios de la guerra, pero éste ya no es su antigua deidad, sino el santo patrono de la nueva cultura que ahora le domina.

INDIO INMORTAL

La moda indígena que se pasea por el paisaje mexicano nos da el totonaca con su albo traje, y en las mujeres la tendencia a llenarse de peinetas y adornos como sus deidades, le pone también al huasteco su huipil o quesquemetl, que es un retrato vivo de las esculturas huastecas. En la fiesta de San Miguelito, en Tlaxcala, los indígenas adornan sus cabezas con flores como lo hacían en sus antiguas festividades; y en la danza de "Los Paragüeros", o danza de la culebra, de Tlaxcala, el indígena se atavía de costosos mantones de Manila y crea una danza que retrata el carácter del blanco, que lo mismo se abraza que se da latigazos.

REVOLUCION EN LA MODA

El sisma social que sacude a México en 1810, que lo libera de la influencia española, y cien años después el que lo libera de la influencia francesa, marca el principio de una efervescencia en todos los órdenes, tendiente a marcar más nuestra nacionalidad y la moda naturalmente, como ya asentamos, que es espejo exterior de una época, no podía sustraerse a este fenómeno. El traje de la Adelita acompaña a la mujer de México como un grito de la Revolución callado en el mundo de la moda.

He aquí en breves trazos, cómo aparecieron en nuestras diferentes culturas las modas dominantes surgidas por vanidad, por imposiciones religiosas muy especialmente, por razones económicas y sociales y del paisaje.

Después de esta exposición, Valdiosera cierra sus comentarios con la siguiente conclusión:

—Si los diseñadores de todo el mundo civilizado tienen que recurrir al folklore de Bali, de las costas de oro de África o a los fantásticos turbantes del Medio Oriente, o para ser más originales buscan culturas como la egipcia o la etrusca, México, que tiene un pasado de culturas que es un mosaico maravilloso, y un folklore quizás el más rico del mundo, aunado esto a su privilegiada situación en América, puede convertirse en el país americano en cuanto a moda y atraer así al turismo fino que vendría a enriquecer aquí su guardarropa.

IBAÑEZ, EL...

(Viene de la página 24) él desde el primer momento. Se ha rodeado de pocos hombres hábiles y honestos, no obstante de que evidentemente algunos de los más importantes líderes de los partidos derrotados cooperarán con él si él los llamara a su lado. También hay rumores de negocios políticos de importancia. En Sud América, estar en el "candelero" es una costumbre latina y el general está en él en lo referente a lo que concierne al resto del pueblo chileno.

No teniendo la organización de un partido, tiene naturalmente muy pocos hombres que lo respalden en el Congreso, y un nuevo cuerpo colegial no podrá ser electo hasta marzo próximo. Si su popularidad continúa, lo que es muy probable, podrá contar con un fuerte grupo de legisladores para entonces. Ha declarado de una manera un poco vaga, sin embargo, que tratará de limpiar su gobierno de malos empleados y traficantes de puestos públicos. La escoba fué el símbolo de su campaña.

Pero a menos que pueda contener el constante aumento en el costo de vida, la inflación y la desesperante carestía de los artículos de primera necesidad en un corto lapso de tiempo, su popularidad puede opacarse muy rápidamente. No cabe duda que la gran mayoría de votos que recibió en los pasados comicios fué el voto de protesta contra esas condiciones actuales así como el hecho de que la administración no ha hecho prácticamente nada por aliviarlas.

EL ARTE DE...

(Viene de la página 29) lentes amigos míos, o que se han ido siéndolos ya. Mi colaboración se ha reducido a la de participante en las celebraciones mexicanas, o de las de consejero en asuntos culturales, periodísticos o cualquier otro tema afín a mí, sin jamás haber intervenido en los asuntos internos de los distintos clubes o asociaciones. De los mexicanos de mi profesión y aficiones han ido creciendo amistades muy estrechas, como son las del escritor chihuahuense Alberto Romero —cuya casa es uno de los más vivos y generosos centros mexicanos de Nueva York— la de José Miguel Bejarano —decano de los mexicanos de Nueva York— la de Fernán González, [illegible] logo y cancerólogo yucateco de [illegible] cional calidad humana, y tantos [illegible] que me hacen volver siempre la [illegible] hacia Nueva York como un mundo [illegible] trañable. Conocía yo desde Euro[illegible] los portorriqueños. En Montpellier [illegible] dos amigos más cercanos —tiempo[illegible] lejanos de 1929— fueron dos hijo[illegible] la Isla. En Madrid, conocí a uno d[illegible] más queridos entre todos. Y desde [illegible] chacho venía yo leyendo a Host[illegible] admirando a Betances y a Baldo[illegible] de Castro. Pero fué en Nueva York el diario **LA VOZ**, donde aprendí a [illegible] rerlos y a estimarlos en grupo, a[illegible] de otras nuevas relaciones person[illegible] Compañero mío de labores en el [illegible] riódico lo era Concepción de Gr[illegible] líder de un grupo puertorriqueño [illegible] dependentista, hoy jefe de su par[illegible] en Puetro Rico. Por costeño del C[illegible] resultaba yo de los mexicanos más [illegible] canos a ellos. Mis trabajos sobre t[illegible] puertorriqueños me acercaban a su[illegible] telectuales. Sus espontaneidad, su [illegible] cillez, su candor, me fueron conqui[illegible] do cada día más, y me fueron ha[illegible] do amargo censor de los hispano[illegible] ricanos que toman la situación p[illegible] ca de Puerto Rico, y el desprecio que gente ligera e ignorante siente p[illegible] colonia de Nueva York, como base para juzgar tajantemente lo que no conocen. La mujer chispeante y grac[illegible] de facciones delicadas, bonita —Mapy Cortés es realmente una síntesis de puertorriqueñidad—, el hombre menudo y dulce y a la vez apasionado y valiente, forman una sociedad sólo en mínima parte dañada por sus graves problemas económicos. Ni siquiera admiten sus críticos que se llamen a sí mismos **puertorriqueños:** en nombre de la pureza lingüística les dicen **portorriqueños**, como si éstos no tuvieran derecho a usar el vocablo que más les cuadre —con igual derecho que los mexicanos lo tenemos para usar nuestra equis arcaica—, y como si desde antes de su ingreso a los Estados Unidos no hubiera sabido —Menéndez y Pelayo entre otros— quien les llamara también **puertorriqueños.** Apena ver a las gentes buscando a quién despreciar; quieren vengarse de la bota que le pisa la cara pisando la de otros. Sólo así se explica que españoles e hispanoamericanos frívolos armen diaria alharaca condenando a una colonia de gente trabajadora, tiernísima, delicada, que tiene el mérito extraordinario de haber conservado su tradición en medio de mil embates, y de producir dentro de su actual situación, a muchos valores de la música y del teatro. Pero mi conocimiento de los puertorriqueños se amplió de manera mayor cuando muchos de ellos vinieron a ser mis alumnos. Otra etapa, que también me liga a la ciudad cosmopolita y democrática que es Nueva York, es la de mi hispanoamericanismo en la Universidad de Columbia. Otros capítulos necesita

TRUMAN SE...

(Viene de la página 27) sidencia y a la Vicepresidencia. Ahí ha tenido su origen lo más pintoresco de la campaña electoral para elegir la Administración de los Estados Unidos.

Al senador Nixon le ha alcanzado la acusación de que ha utilizado un fondo de 18,235 dólares, que le constituyeron sus amigos políticos, para los gastos de viajes de propaganda, empleados eventuales de sus oficinas electorales y estampillas de Correos. Al senador John Sparkman, candidato demócrata a la vicepresidencia, se le ha echado en cara que utilizó como secretario a su esposa y la incluyó en la nómina oficial del Senado; cosa que hizo el mismo señor Truman, cuando era senador, para mejorar el mantenimiento familiar. Al señor Stevenson, en fin, candidato a la presidencia, se le ha "descubierto" que mejoró la retribución de ocho funcionarios de Illinois, Estado gobernado por él, utilizando 18,150 dólares sobrantes, de un fondo que le constituyeran sus amigos políticos, para su campaña electoral del año 1948 como candidato al Senado. No han sido descubiertas otras inmoralidades, que se sepa hasta ahora. ¡Risun teneatis!

La campaña electoral sigue y no se sabe qué secretos podrá revelar. "Ike" ha dicho que le da buenos resultados la nueva táctica, y Truman ha empezado una serie de ochenta discursos para combatir a "Ike". Es difícil también predecir quién será el candidato triunfante; por el momento las probabilidades son las mismas para Stevenson y Eisenhower. Lo único cierto —digno de ser tenido presente— es que los señores Truman y Eisenhower andan a cintarazo limpio, pero, al final de la última guerra, el primero ofreció al segundo la candidatura a la Presidencia de los Estados Unidos; de lo cual Eisenhower fué "hondamente sorprendido emocionalmente". Y el general le contestó:

"Yo no seré su oponente a la Presidencia" (aceptó ahora la candidatura republicana antes de que se supiera si el señor Truman aspiraba a la reelección). Y agrega "Ike" en sus Memoranda: "Y no cabe duda de que yo hablaba en serio".

SOLUCIONES

ICONOGRAMA.

Cambiando las letras de la palabra clave por sus valores, tenemos:

G—1
I—2
B—4
R—3
A—2
L—1
T—1
A—2
R—1

Los dibujos representan las palabras que siguen, de las cuales se tomaron las letras indicadas:

1—Carne	—C
2—bArco	—A
3—Dado	—D
4—Arbol	—A
5—cHango	—H
6—trActor	—A
7—railLador	—L
8—eStribo	—S
9—Ojal	—O

¿QUIEN ES?

Dionisio Diderot.

EL INDICE SABIO

1—El betún.
2—Vitaminas.
3—Anquilosis.
4—Ovino.
5—Apero.
6—Moisés. El Pentateuco se compone de cinco libros: el Génesis, el Exodo, el Levítico, los Números y el Deuteronomio.
7—Chalán.
8—Hidrocarburo.

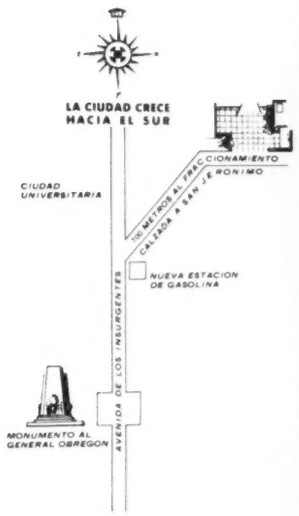
UNA HOJA DEL DICCIONARIO

1—Carburador.
2—Cornisa.
3—Calamar.
4—Celosía.
5—Cariátide.
6—Cisnes.
7—Constelación.
8—Cimera.
9—Gáliga.
10—Condecoración.
11—Cantina.
12—Cancerbero.
13—Coselete.
14—Cangrejo.
15—Cronógrafo.
16—Cartela.
17—Catre.
18—Compuerta.
19—Catafalco.
20—Camarógrafo.
21—Coturno.

Se deleitará usted con el gusto exquisito y valor nutritivo de la carne de res, si prepara sus sandwiches con

BOVRIL

Reg. S.S.A. No. 125 "A" Prop. No. P-166/52



CONSTRUYA SU RESIDENCIA EN EL FRACCIONAMIENTO DE MAS CATEGORIA DE LA CIUDAD DE MEXICO

"JARDINES DEL PEDREGAL DE SAN ANGEL"

El lugar ideal para vivir

El tamaño de los lotes, garantiza una zona residencial de primer órden donde se puede gozar de las comodidades y servicios de la residencia en la Ciudad, aunado a las bellezas panorámicas y amplitud de la quinta de fin de semana.

JARDINES DEL PEDREGAL DE SAN ANGEL no tiene competencia en belleza ni precios.

Las fuertes inversiones que están haciendo en toda la zona del Pedregal, tales como la construcción de la Ciudad Universitaria,, con un costo mayor de CIEN MILLONES DE. PESOS, el Club de Golf México, las inversiones de los compradores, y las inversiones propias de esta empresa, garantizan el rápido aumento de valores en nuestro Fraccionamiento.

Aproveche usted la fuerza de éstos intereses creados, y realice un magnífico negocio invirtiendo en la compra de un lote, en JARDINES DEL PEDREGAL DE SAN ANGEL.

PIDA INFORMES EN LA OFICINA DE VENTAS DEL FRACCIONAMIENTO. TEL. 14-76-73 O EN LAS OFICINAS DE PASEO DE LA REFORMA 137 1er. PISO TELS. 12-08-80 - 36-30-11

Vanidad Real

son tan diferentes

Sugerente costura negra de puntada exclusiva, a todo lo largo de la pierna.

Finísimo y personal calado en el puño de la media.

60 gauge - 15 deniers

Pídala en los mejores establecimientos de la República.

Es un nuevo producto de Van Raalte DE MEXICO, S. A. ANTONIO MAURA 197 COL. MODERNA TEL. 19-44-62 APDO 2642

VR-5-62